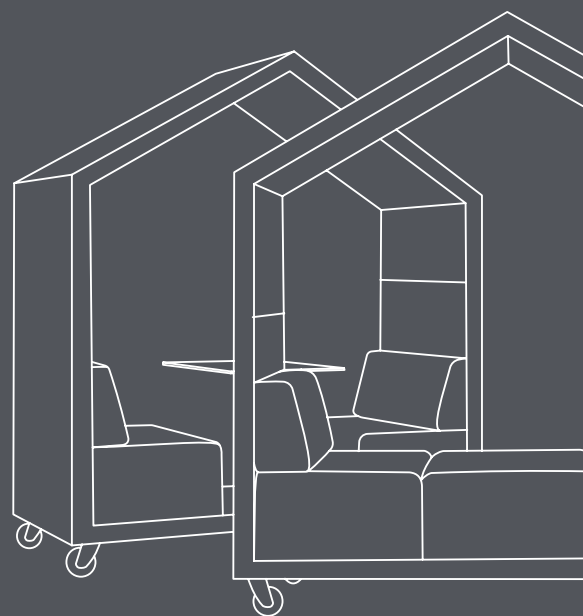
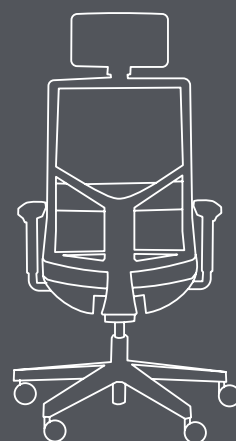
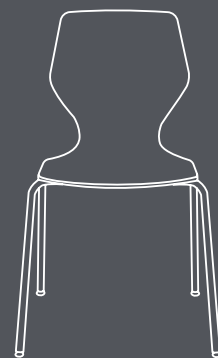


bejot



COLLECTION



SPIS TREŚCI

Inhaltsverzeichnis

Contents

A-Z

| | | | |
|---------------|-----|------------------|-----|
| acoustic peak | 178 | quadra | 212 |
| alberi | 180 | quadra phonebox | 220 |
| beachhouse | 182 | quadra sha | 222 |
| booi | 184 | rollwall | 224 |
| cave | 192 | selva | 228 |
| ceo | 18 | selva tower | 236 |
| corr | 22 | shell | 132 |
| cube | 198 | sky_line | 138 |
| dual | 26 | social swing | 238 |
| eleven | 30 | spin | 146 |
| epocc | 34 | split | 150 |
| fendo | 40 | string | 156 |
| go up | 54 | tb_29 (tables) | 292 |
| in access | 60 | tb_w (tables) | 294 |
| kyos | 64 | treehouse single | 242 |
| legvan | 202 | treehouse double | 248 |
| lift | 76 | tres | 250 |
| lumi | 80 | u_floe | 252 |
| mate | 92 | umm | 264 |
| milla | 98 | uni (tables) | 287 |
| momo | 104 | vector | 162 |
| orte | 108 | vieni | 268 |
| oxxo | 124 | voo_voo | 272 |
| penta | 208 | voo_voo_9xx | 278 |
| point | 198 | zip | 166 |

FOTELE I KRZESŁA OBROTOWE

DREHSTÜHLE | SWIVEL CHAIRS

FOTELE I KRZESŁA KONFERENCYJNE

KONFERENZSTÜHLE | CONFERENCE CHAIRS



ceo
18



corr
22



dual
26



eleven
30



go up
54

for kids



epocc
34



fendo
40



in access
60



kyos
64



lumi
80



lift
76



lumi
80



mate
92



milla
98



momo
104



mate
92



orte
108



oxoxo
124



shell
132



sky_line
138



string
156



split
150



string
156



vector
162



zip
166

ZESTAWY NISKIE I AKUSTYCZNE

SOFT SEATING & ACOUSTIK | SOFT SEATING & AKUSTIK



acoustic peak
178



alberi
180



beachhouse
182



rollwall
224



selva
228



selva tower
236



booi
184



cave
192



cube
198



social swing
238



treehouse single
242



treehouse double
248



legvan
202



penta
208



point
198



tres
250



u_floe
252



umm
264



quadra
212



quadra phonebox
220



quadra sha
222



vieni
268



voo voo
272



voo voo 9xx
278

STOŁY

TISCHEN | TABLES



cave
286



legvan
286



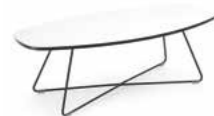
orte
288



tb 29
292



tb 29 sq
293



tb 29 ep
293



tb W
294



u_floe
296



uni
287



spin
287



voo voo
295

ŁAWKI

BANKEN | BENCHES



fendo
50



kyos
74



orte
120

HOKERY

HOCKER | STOOLS



fendo
52



orte
122



sky_line
144



spin
146



shell
136



sky_line
143



Nasza misja | Unsere Mission | mission statement

PL | Bejot jest firmą, dla której najważniejszy jest człowiek. Jego potrzeby, komfort i poczucie estetyki są dla nas priorytetem. Chcemy być uczestnikiem i inicjatorem zmian zachodzących we współczesnym modelu pracy oraz ewolucji dotyczącej kreowania przyjaznych człowiekowi przestrzeni do nauki, pracy i odpoczynku.

Naszą misją jest powiązanie zależności między człowiekiem a przestrzenią, w jakiej żyje i stworzenie harmonijnej relacji. Nie mniej ważne jest dla nas uchwycenie piękna w przedmiotach użytkowych, poprzez nawiązanie dialogu między formą a funkcjonalnością.

DE | Bejot ist ein Unternehmen, wo der Mensch immer an der obersten Stelle steht. Seine Bedürfnisse, Komfort und sein Gefühl für Ästhetik stellen für uns die Priorität dar. Wir wollen Teilnehmer und Initiatoren von sich im modernen Arbeitsmodell vollziehenden Änderungen und von der Evolution sein, die das Schaffen von menschenfreundlichen Räumen für Lernen, Arbeit und Erholung.

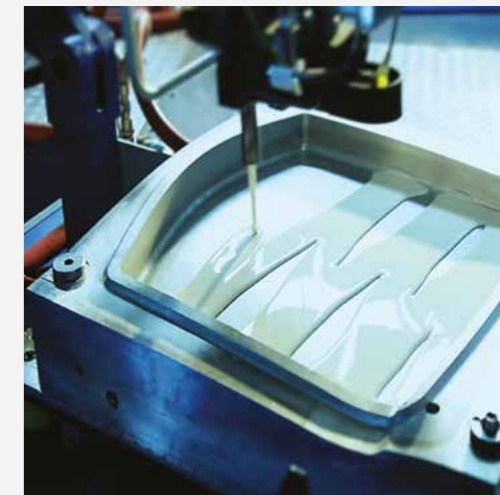
Unsere Mission ist es, die Beziehungen zwischen dem Menschen und dem Raum, in dem er lebt, in Einklang zu bringen und sie in ein harmonisches Verhältnis zu verwandeln. Nichtsdestoweniger legen wir viel Wert auf die Schönheit von den alltäglichen Gegenständen, wodurch ein Dialog zwischen der Form und der Funktionalität entsteht.

EN | Bejot is a company, where the human being is put first above all. His needs, comfort and feeling of aesthetics are for us priorities. We want to be a partaker and an initiator of changes unfolding within the current work conception model as well as an evolution in the field of creation of human friendly spaces for learning, work and some rest.

Our mission is to bring the relations between the human being and the space together and to bring about a harmonious relation between these two things. Nevertheless, we attach a great importance to capturing the beauty in everyday objects which establishes a kind of dialog between the pure form and the functionality.

20 000
krzesel i foteli miesięcznie /
Stühle und Sessel monatlich /
chairs and armchairs monthly

ponad 220
pracowników /
über 200 Angestellte /
over 200 employees



Nasze produkty | Unsere Produkte | our products



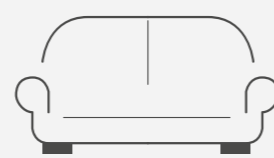
46%

KRZESŁA OBROTOWE
DREHSTÜHLE / SWIVEL CHAIR



35%

KRZESŁA KONFERENCYJNE & LOUNGE
KONFERENZSTÜHLE UND LOUNGE/
CONFERENCE & LOUNGE



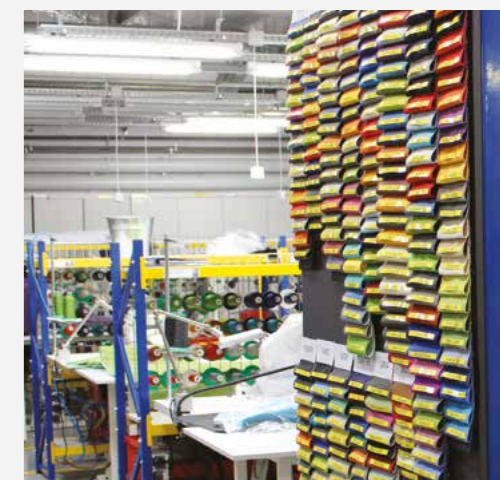
19%

SOFY I PUFY
SOFT SEATING UND SITZKISSEN/
SOFT SEATING & POUFS/

SPRZEDAŻ /
VERKAUF/ SALE

eksport / Export / export
45%

Polska / Polen/ Poland
55%



DESIGN

BEJOT & design

PL | Tutaj wszyscy wiemy, że kwestionowanie oczywistych prawd pozwala znaleźć drogę, która wiedzie do nadania naszym produktom unikatowej tożsamości. Projektując meble, które mają zachwycać i hipnotyzować staramy się szukać inspiracji w otoczeniu, bacznie obserwować trendy wzornicze, ale jednocześnie nie boimy się wyjść poza ramy naszej wiedzy i szablonowego myślenia. Wykonujemy dziesiątki, czasami setki rysunków, aby w pewnym momencie, wykrystalizować formę, która odnajdzie harmonię pomiędzy doskonałymi parametrami technicznymi a ponadczasowym designem. Na kanwie tej wizji rozpoczyna się fascynująca praca z materiałami, wybór rodzajów tkan, tekstury drewna, doboru elementów wykończeniowych. Nasi projektanci tworzą szereg konfiguracji będących wyrazem ich wizji, ale jednocześnie zawsze pozostawiają możliwość reinterpretacji, tak aby finalny produkt zawsze był ozdobą wnętrza do którego trafia.

DE | Hier wissen wir alle, dass die Infragestellung offensichtlicher Wahrheiten uns erlaubt, einen Weg zu finden, unseren Produkten eine einzigartige Identität zu verleihen. Beim Kreieren von Möbeln, die bezaubern und hypnotisieren sollen, versuchen wir, Inspiration in der Umgebung zu finden, Designtrends aufmerksam zu beobachten, zugleich haben wir jedoch keine Angst, den Rahmen unserer Kenntnisse und Denkschablone zu überspringen. Wir erstellen Dutzende, manchmal Hunderte von Zeichnungen, um an einem bestimmten Zeitpunkt eine Form herauszukristallisieren, die die perfekte Harmonie zwischen den technischen Parametern und zeitlosem Design findet. Auf der Grundlage dieser Vision beginnt die faszinierende Arbeit mit Materialien, die Auswahl von Stoffarten, Holztexturen und Fertigungsmaterialien. Unsere Designer schaffen eine Vielzahl von Konfigurationen, die ihre Vision widerspiegeln, aber zugleich lassen sie immer viel Raum für Neuinterpretationen, damit das Endprodukt immer zum Schmuck des Zielraums sein wird.

EN | We all know here that challenging self-evident truths enables us to find a path that leads to the unique identity of our products. When designing furniture that enchants and hypnotises its users, we attempt to find inspiration in our surrounding area, to closely follow design trends but, at the same time, we are not afraid of going beyond our knowledge and standard approach. We make tens or even hundreds of drawings to – at a certain point – crystalize a form that will find harmony between its excellent technical parameters and its timeless design. This vision is a starting point for our fascinating work with materials, selection of fabrics, wood texture and finishing elements. Our designers make an array of configurations that reflect their visions but they always leave room for reinterpretation to ensure that the final product decorates the interior in which it is placed.

our designers



Edi & Paolo Cianni



Paweł Grajkowski



Maciej Karpiak



Piotr Kuchciński



Anna Lewandowska



Dymitr Malcew



Francesco Meda



Włodzimierz Orsztynowicz



Paolo Scagnatello & Jeremiah Ferrarese



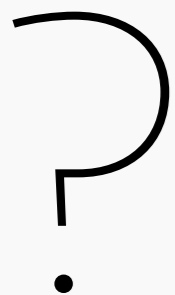
Ronald Straubel



Beata Wilk



What is the GREEN PARK OFFICE



GREEN PARK OFFICE



PL | Zainspirowaliśmy się naturą i jej ergonomicznymi rozwiązaniami.

DE | Die Natur gibt uns Anregungen, die wir in ergonomische Lösungen umwandeln.

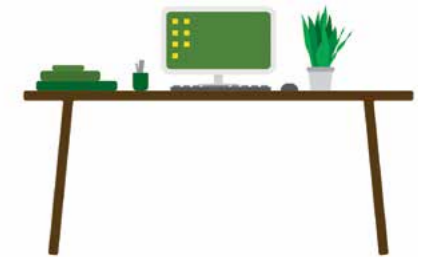
EN | We were inspired by nature and its ergonomic solutions.



PL | Opracowaliśmy grupę idealnych produktów, aby wszystko jak w parku miało swoje miejsce.

DE | Damit alles so wie im Park seinen richtigen Platz hat, haben wir eine Reihe von idealen Produkten entwickelt.

EN | To make sure that everything, like in the park, has its own place, we have developed a group of ideal products.



PL | Stworzyliśmy koncepcję, która przybliżyła pobliski park do krawędzi biurka.

DE | Wir haben dieses Konzept ins Leben gerufen, um Ihnen Ihren nahegelegenen Park an den Rand Ihres Schreibtisches zu bringen.

EN | We have created the concept to bring your nearby park to the edge of your desk.

PL | Od lat niestrudzenie poszukujemy rozwiązań, które pomagają tworzyć przestrzenie przyjazne ludziom. W wyniku wielu badań, testów oraz współpracy z uznanymi projektantami, m.in. Maciejem Karpiakiem czy Dymitrem Malcewem, powstał **Green Park Office by Bejot** – koncept holistyczny zgodny z filozofią Biophilic Design.

Na **Green Park Office** składa się kilkanaście produktów, które mogą funkcjonować osobno, jednak zestawione razem, tworzą biuro idealne. To nowoczesny i innowacyjny koncept, który wyniesie jakość pracy w biurze na zupełnie nowy poziom.

Poznaj Nasze rozwiązania krok po kroku i odbuduj swój kontakt z naturą.

DE | Seit Jahren suchen wir unermüdlich nach den Lösungen, die für die Gestaltung der benutzerfreundlichen Räume hilfreich sind. Infolge der Forschungen, Prüfungen und Zusammenarbeit mit den geschätzten Designern, wurde Green Park Office by Bejot – holistisches Konzept in Übereinstimmung mit der Philosophie Biophilic Design – gestaltet.

Green Park Office besteht aus ein paar Produkten, die zwar getrennt funktionieren können, aber zusammen sie ein ideales Büro schaffen. Das ist ein modernes und innovatives Konzept, das die Arbeitsqualität auf die nächste Ebene bringt.

Lernen Sie unsere Lösung Schritt für Schritt kennen und stellen Sie Ihren Kontakt mit der Natur wieder her.

EN | For many years we have been inexhaustibly searching for the solutions that facilitate creating spaces that are friendly to people. As a result of a great deal of researches, tests and a cooperation with the renowned designers, inter alia, Maciej Karpiak or Dymitr Malcew – the Green Park Office by Bejot has been developed – a holistic concept compliant with the Biophilic Design philosophy.

The Green Park Office consists of several products that are supposed to function independently, however when combined together, they create a perfect office. It is a modern and innovative concept, which will take quality of work in the office to a quite new higher level.

Familiarise step by step with our solutions and renew your contact with the Nature.

**FOTELE OBROTOWE /
KRZESŁA KONFERENCYJNE /
HOKERY / ŁAWKI**

DREHSTÜHLE UND KONFERENZSTÜHLE / HOCKER / BÄNKE
SWIVEL AND CONFERENCE CHAIRS / HOCKERS / BENCHES

| | |
|----------------|-----|
| ceo..... | 18 |
| corr..... | 22 |
| dual..... | 26 |
| eleven..... | 30 |
| epocc..... | 34 |
| fendo..... | 40 |
| go_up..... | 54 |
| in_access..... | 60 |
| kyos..... | 64 |
| lift..... | 76 |
| lumi..... | 80 |
| mate..... | 92 |
| milla..... | 98 |
| momo..... | 104 |
| orte..... | 108 |
| oxxo..... | 124 |
| shell..... | 132 |
| sky_line..... | 138 |
| spin..... | 146 |
| split..... | 150 |
| string..... | 156 |
| vector..... | 162 |
| zip..... | 166 |

ELEGANCE & strenght



CO 103



| CO 103 | CO 102 | CO 210 |
|--------------|--------------|------------|
| a: 680 | a: 680 | a: 680 |
| b: 635 | b: 635 | b: 655 |
| c: 1185-1360 | c: 1000-1115 | c: 975 |
| d: 455-570 | d: 455-570 | d: 430 |
| e: 245-295 | e: 245-295 | e: 245-295 |

Ograniczenie terytorialne sprzedaży /
Territoriale Vertriebsbeschränkung /
Territorial sales restrictions



support base
flexi



ergonomic
chair

CEO

design: Jean Louis Irtzoki

PL | Silna osobowość, elegancja i perfekcja. Te cechy zostały wyróżnione przez ekspertów w konkursach wzorniczych **Labels VIA 2011** oraz **Label de l'observeur du design**. **CEO** to prestiżowy fotel menedżerski zapewniający ergonomiczne, dynamiczne siedzenie. Elegancka linia oraz wysokiej jakości materiały, nadają temu modelowi wyjątkowy charakter. Mechanizm synchro z regulacją głębokości siedziska oraz regulacją kąta pochylecia siedziska w pozycji do pracy to tylko niektóre z elementów składających się na niezwykłą wygodę siedzenia.

DE | Starke Persönlichkeit, Eleganz und Perfektion sind Eigenschaften der Kollektion **CEO**, die von Experten in den Design-Wettbewerben **Labels VIA 2011** und **Label de L'observeur du design** ausgezeichnet wurden. **CEO** ist ein prestigevoller Managersessel, der einen ergonomischen und dynamischen Sitz bietet. Die Synchro-Anpassung, die Einstellung der Tiefe der Lordosenstütze und der Tiefe der Sitzfläche sind nur einige der Elemente, die zum außergewöhnlichen Komfort des Sitzes beitragen.

EN | Strong personality, elegance and excellence – these characteristics were distinguished by experts at the **Labels VIA 2011** and the **Label de l'Observeur du Design** exhibitions. **CEO** is a prestigious armchair for managers that makes seating ergonomic and dynamic. The synchro mechanism, the adjustable depth of the loin support and the adjustable seat depth are only some of the elements that ensure the extraordinary comfort of seating.



CO 102

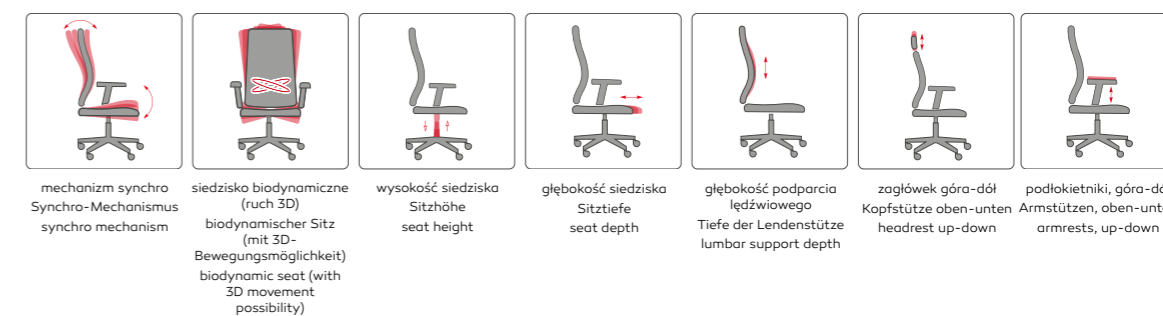


CO 210



ALWAYS make an **impression**

regulacje / verstellungen / regulations:



black
& white

line

enjoy the simplicity



CJ 103



| | CJ 103 | CJ 102 |
|----|-----------|----------|
| a: | 660 | 660 |
| b: | 665 | 665 |
| c: | 1180-1445 | 990-1205 |
| d: | 435-550 | 435-550 |
| e: | 215-295 | 215-295 |



support base
flexi



ergonomic
chair



CORR

design: Bejot Development Team

PL | Corr to pełnowymiarowy, ergonomiczny fotel obrotowy występujący w wersji pracowniczej CJ 102 i menadżerskiej z zagłówkiem CJ 103. Wysoka jakość włoskich podzespołów jest gwarancją trwałości fotela, przy zachowaniu bardzo dobrej relacji ceny do jakości. **Corr** to prosta forma, z charakterystyczną linią oparcia dodającą fotelowi lekkości i płynności. **Corr** występuje w dwóch kolorystycznych wariantach: **białym i czarnym**.

DE | Corr ist ein volldimensionaler, ergonomischer Drehsessel, der sowohl in der Mitarbeiterversion CJ 102 als auch in der Managerversion CJ 103 mit Kopfstütze vorkommt. Hochwertige italienische Komponenten sind eine Garantie für die Haltbarkeit des Sessels bei einem sehr guten Preis-Leistungsverhältnis. **Corr** bedeutet eine einfache Form mit charakteristischer Rückenlehnenlinie, die dem Sessel Leichtigkeit und Geschliffenheit verleiht. **Corr** ist in zwei Farbvarianten erhältlich: **weiß und schwarz**.

EN | Corr is a full-sized ergonomic swivel armchair available in two models: for staff – CJ 102 and for managers with CJ 103 headrest. The top quality of Italian components guarantees the durability of this armchair with a very good quality-to-price ratio. **Corr** is a simple form characterized by its backrest line that makes this armchair light and smooth. **Corr** is available in two colours: **white and black**.



CJ 103



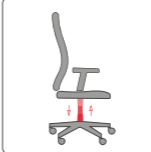



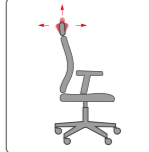
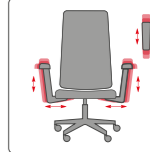


CJ 102



ergonomy and comfort

regulacje / verstellungen / regulations:

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| siedzisko biodynamiczne (ruch 3D) biodynamischer Sitz (mit 3D-Bewegungsmöglichkeit) biodynamic seat (with 3D movement possibility) | mechanizm synchro/pochylenie siedziska Synchro-Mechanismus/Sitzneigung synchro mechanism/seat recline | wysokość siedziska Sitzhöhe seat height | głębokość siedziska Sitztiefe seat depth | głębokość podparcia lędźwiowego BLS Tiefe der Lendenstütze BLS lumbar support depth BLS | wysokość oparcia Höhe der Rückenlehne backrest height | zaglówek góra-dół i pod kątem Kopfstütze oben-unten und in einem Winkel headrest up-down and at an angle | podłokietniki, góra-dół, nakładki przed-tył i na szerokość Armstützen, oben-unten, Aufsätze vorn-hinten und breite armrests, up-down, covers front-behind and width |



DU 103 white / black

| | | |
|------------|--------------|--------------|
| | DU 103 | DU 102 |
| | a: 660 | a: 660 |
| | b: 660-680 | b: 660-680 |
| | c: 1180-1490 | c: 1005-1230 |
| | d: 420-535 | d: 420-535 |
| e: 210-290 | e: 210-290 | |



PL | Inspiracją do powstania fotela **Dual** było połączenie dwóch różnych powierzchni w harmonijną całość. W efekcie tego połączenia stworzyliśmy fotel o wzorowo wymodelowanym oparciu, z charakterystycznym tyłem, w którym panel z tworzywa „wtopia się” w miękką tapicerkę. **Dual** to model, w którym tył oparcia doskonale nadaje się do identyfikacji firmy poprzez umieszczenie haftu z logo – to jedyny model w naszej ofercie, w którym haft z logo wykonujemy dla Państwa bezpłatnie. Sygnatura **Black & White** oznacza, że **Dual** występuje w dwóch wersjach kolorystycznych.

DE | Eine Inspiration für die Entwicklung des Sessels **Dual** war die Verbindung von zwei verschiedenartigen Flächen in eine harmonische Ganzheit. Im Endeffekt dieser Verbindung haben wir einen Sessel mit perfekt modellierter Rückenlehne, mit einem charakteristischen Hinterteil geschaffen, in dem das Kunststoffpaneel mit weicher Polsterung „verschmilzt“. **Dual** ist ein Modell, bei welchem der Hinterteil der Rückenlehne bestens für die Identifikation der Firma geeignet ist – dort lässt sich nämlich ein gesticktes Logo anbringen. Es ist das einzige Modell in unserem Angebot, bei welchem wir ein gesticktes Logo für Sie gratis herstellen. **Dual** ist eines der Modelle, die unter dem Namen Black & White angeboten werden, was bedeutet, dass er in zwei Farbvarianten vorkommt.

EN | The inspiration to make the **Dual** armchair comes from the idea to harmoniously join two different floors together. Consequently, we made an armchair with a perfectly modelled backrest and a characteristic back where the plastic panel perfectly matches the soft upholstery. **Dual** is a model in which the backside of the backrest is perfect for the company identification through setting in logo embroidery – this is our only model where logo embroidery is made for you free of charge. **Dual** is one of the armchairs branded as Black & White, which means that it is available in two colours.



DU 103 white



DU 102 black



regulacje / verstellungen / regulations:

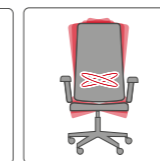
PERFECT **for work**



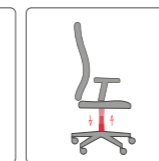
mechanizm synchro
Synchro-Mechanismus
synchro mechanism



mechanizm samoważący
Selbstwägemechanismus
self-weighting mechanism



siedzisko biodynamiczne
(ruch 3D)
biodynamischer Sitz
(mit 3D-
Bewegungsmöglichkeit)
biodynamic seat
(with 3D movement
possibility)



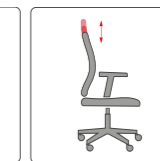
wysokość siedziska
Sitzhöhe
seat height



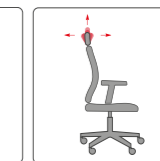
głębokość siedziska
Sitztiefe
seat depth



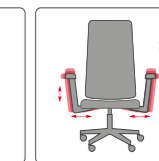
głębokość podparcia
lędźwiowego BLS
Tiefe der Lendenstütze
BLS
lumbar support depth
BLS



wysokość oparcia
Höhe der Rückenlehne
backrest height



zagięty góra-dół
i pod kątem
Kopfstütze oben-unten
und in einem Winkel
headrest up-down and
at an angle



podłokietniki, góra-dół,
nakładki przód-tył i na
szerokość
Armstützen, oben-un-
ten, Aufsätze vorn-hin-
ten und breite
armrests, up-down,
covers front-behind and
width



MESH

Serge Ferrari
BATYLINE®

KORZYŚCI:

- Maksymalna wytrzymałość i odporność na ścieranie
- Doskonała cyrkulacja powietrza, pozostaje chłodna latem
- Wysoka odporność na zniekształcenia
- Łatwa w utrzymaniu czystości – zmywalna

VORTEILE:

- Maximale Festigkeit, Scheuerfest
- Ausgezeichnete Luftzirkulation, es bleibt im Sommer angenehm kühl
- Sehr widerstandsfähig gegen Verformung
- Leichte Pflege – abwaschbar

BENEFITS:

- Maximum strength and tear resistant
- Excellent air circulation, stay cool in summer
- High resistance to deformation
- Easy to clean – washable



| EL 103 | EL 102 |
|--------------|--------------|
| a: 680 | a: 680 |
| b: 640-680 | b: 640-680 |
| c: 1240-1465 | c: 1020-1195 |
| d: 410-525 | d: 395-510 |
| e: 235-315 | e: 235-315 |

EL 103



support base
flexi



ergonomic
chair

ELEVEN

design: S. I. Design

PL | Ergonomiczne kształty fotela **Eleven** i oparcie wykonane z przewiewnej membrany, są gwarancją komfortowego siedzenia przez wiele godzin. Eleven to jedenaście funkcji, dostosowanych do indywidualnych potrzeb użytkownika. Nieskomplikowana obsługa mechanizmów: regulacji wysokości oparcia, głębokości i wysokości siedziska, a także podparcia lędźwiowego, sprawia, że Eleven jest fotelem przyjaznym dla użytkowników. Sygnatura **Black & White** oznacza, że Eleven występuje w dwóch wersjach kolorystycznych.

DE | Ergonomische Formen und die aus einer atmungsaktiven Membran hergestellte Rückenlehne garantieren bequemes stundenlanges Sitzen. Der Sessel **Eleven** ist mit 11 Funktionen ausgestattet, die auf individuelle Bedürfnisse zugeschnitten sind. Eine einfache Bedienung solcher Mechanismen wie höhenverstellbare Rückenlehne, verstellbare Sitztiefe und -höhe sowie Lendenstütze macht aus Eleven einen benutzerfreundlichen Sessel. Eleven ist eines der Modelle, die unter dem Namen Black & White angeboten werden, was bedeutet, dass er in zwei Farbvarianten vorkommt.

EN | Ergonomic shapes of **Eleven** chair and the backrest made of an airy membrane guarantees comfort when sitting for many hours. Eleven has 11 functions adapted to its user's individual needs. The easy operation of the mechanisms: the adjustable backrest height, the adjustable seat depth and height, as well as the adjustable depth of the loin make Eleven a friendly armchair to its users. Eleven is one of the armchairs branded as Black & White, which means that it is available in two colours.



EL 103 black



EL 102 white



LIGHT DESIGN
solid structure

[ELEVEN]



EL 103 white

dedykowane krzesła konferencyjne/
 spezielle Konferenzstühle / dedicated conference chairs



FD 270 1M/2M
str. 50

FD 220 1M/2M
str. 50

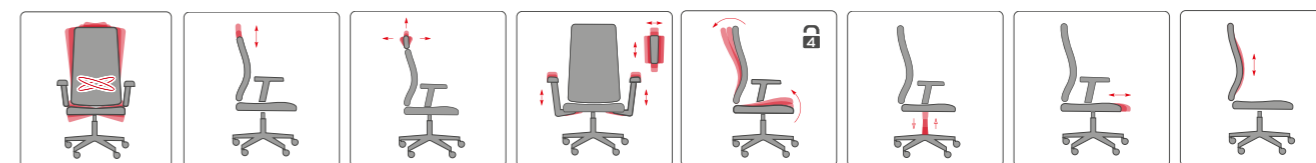
KY 22H 1M/2M
str. 64 - 73

KY 23H 1M/2M
str. 64 - 73

KY 220 1M/2M
str. 64-73

KY 230 1M/2M
str. 64-73

regulacje / verstellungen / regulations:



siedzisko biodynamiczne (ruch 3D)
 biodynamischer Sitz (mit 3D-Bewegungsmöglichkeit)
 biodynamic seat (with 3D movement possibility)

wysokość oparcia
 Höhe der Rückenlehne
 backrest height

zagiętek góra-dół i pod kątem
 Kopfstütze oben-unten und in einem Winkel
 headrest up-down and at an angle

podłokietniki, góra-dół, nakładki przed-tył i na szerokość
 Armstützen, oben-unten, Aufsätze vorn-hinten und breite
 armrests, up-down, covers front-behind and width 33

mechanizm synchro
 Synchro-Mechanismus
 synchro mechanism

wysokość siedziska
 Sitzhöhe
 seat height

głębokość siedziska
 Sitztiefe
 seat depth

wysokość podparcia lędźwiowego
 Höhe der Lendenstütze
 loin support height



EP 215



| EP 215 | EP 220 | EP 220 P |
|--------|--------|----------|
| a: 535 | a: 535 | a: 535 |
| b: 610 | b: 610 | b: 610 |
| c: 830 | c: 830 | c: 830 |
| d: 450 | d: 450 | d: 450 |
| e: - | e: 700 | e: 700 |

EPOCC

design: Bejot Development Team

PL | Design sprzed lat wraca do łask. Krzesła z kolekcji **Epocc** inspirowane są stylem lat 50. Sięgnęliśmy do klasycznych form i połączyliśmy je z tym co współczesne. Kolorowe stelaże i odpowiednio dobrane wzory tkanin pozwalają stworzyć nowoczesne wnętrza, w którym czuć jednak klimat dawnych lat.

DE | Design von Jahren werden wieder in Mode. Die Stühle aus der **Epocc**-Kollektion sind vom Stil der 50er Jahre inspiriert. Wir kamen zu klassischen Formen und kombinierten diese mit dem Gegenwärtigen. Farbenfrohe Rahmen und sorgfältig ausgewählte Stoffmuster ermöglichen eine moderne Einrichtung, in der Sie die Atmosphäre der alten Jahre spüren können.

EN | Design of the past is back to grace. The **Epocc** chair collection is inspired by the style of the 1950s, we have used classic forms and combined them with the contemporary ones. Colourful frames and carefully selected fabric patterns allow you to create a modern interior, in which you can, however, feel the spirit of the old times.



EP 220



EP 220 P





EP 215



EP 215



EP 220

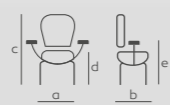


EP 220





FD 220 4N



| | | | |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| FD 215 1N/2N, 3N, 2M | FD 220 1N/2N, 3N, 2M | FD 271 1N/2N, 3N, 2M | FD 270 1N/2N, 3N, 2M |
| a: 550 | a: 565 | a: 530 | a: 530 |
| b: 530 | b: 540 | b: 555 | b: 555 |
| c: 820 | c: 820 | c: 820 | c: 820 |
| d: 440/460 | d: 440/460 | d: 450/470 | d: 450/470 |
| e: - | e: 680 | e: - | e: 680 |



FENDO

design: Scagnellato & Ferrarese

PL | Nowa kolekcja krzeseł **Fendo** to bogaty wybór modeli i możliwości kolorystycznych tkanin, lekkie i nowoczesne formy oraz precyzyjne wykonanie. Kolekcja uzupełniona o pulpity, które w łatwy i szybki sposób można zamontować do krzesła w dowolnym momencie. Możliwość sztaplowania, łączenia oraz numerowania w rzędach.

DE | Neue Stühle-Kollektion **Fendo** ist eine große Auswahl von Modellen und Farbmöglichkeiten von Stoffen, leichte und moderne Formen und präzise Ausführung. Die Kollektion ergänzen Pulte, die man auf einfache Art und Weise zum beliebigen Augenblick am Stuhl angebracht werden kann. Überdies besteht auch die Möglichkeit, die Stühle zu stapeln, sie in Reihen zu verbinden und zu nummerieren.

EN | A new collection of **Fendo** chairs is a board choice of the models and possibilities in terms of the colours and finishes/fabrics that feature light and modern forms, as well as a precise workmanship. The collection is complimented with the writing-desks, which can be easily and simply assembled to the chair, at any time. It offers a possibility of stacking, joining and numbering in the rows.



FD 220 2M



FD 271 1N



1N: max 6
2N-4N: max 4



FD 215 1N



1N-4N: max 4



FD 220 2N



1N: max 6
2N-4N: max 4



FD 271 2N



FD 271 1N P



1N-4N: max 4



FD 270 1N

FENDO classic

PL | Kolekcja krzesel Fendo składa się z modeli na konstrukcji czteronożnej i na płozie, z podłokietnikami lub bez. Krzesła występują w trzech opcjach tapicerskich: 1N – bez tapicerki, 2N – z tapicerką na siedzisku, 4N – w całości tapicerowane.

DE | Die Kollektion der Fendo -Stühle besteht aus Vierbeinermodellen und Modellen auf Kufen mit Armlehnen oder ohne. Die Stühle sind in drei Varianten verfügbar: 1N – ohne Polsterung, 2N – mit Sitzpolsterung, 4N – Sitze und Rückenlehne gepolstert.

EN | The collection of Fendo chairs consists of models on a four-leg structure and on a skid, with or without armrests. The chairs are available in three options: 1N – with no upholstery, 2N – with upholstered seat, 3N – with upholstered seat and backrest and 4N – all upholstered.



FD TR

sztaplowanie na wózku – wersja 1 N
(bez pulpitu) – 30 szt

Stapeln auf Wagen – Version 1 N
(ohne Tisch) – 30 Stück

stackable on a cart – version 1 N
(without writing tablet) – 30 pcs

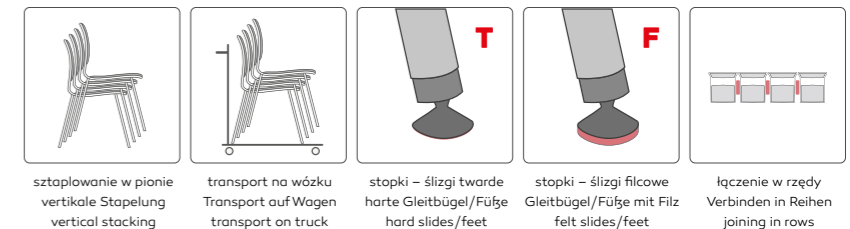


PL | Ascetyczna, nie rzucająca się w oczy linia kubelka, idealnie komponuje się z nowoczesną przestrzenią biurową.

DE | Die asketische, unaufdringliche Kübellinie passt perfekt in moderne Büroräume.

EN | Easy on the eyes, the spartan barrel line matches perfectly to contemporary office spaces.

funkcje / Funktionen / functions:



[FENDO]



FD 220 2M



FD 220 2M



FD 270 2M



FD 271 2M P

FENDO mesh





[FENDO]



PL | Łącznik ma jeden system wyrównania, pojedynczy system łączenia w rzędy, który jest łatwo demontowalny; można mu też nadać numer identyfikacyjny.



DE | Die Kupplung verfügt über ein einfaches Ausrichtsystem, das leicht abnehmbar ist und mit einer Identifikationsnummer versehen werden kann.



EN | The linking device has a single alignment system, which is easily removable and can be equipped with an identification number.



PL | Podłokietnik, na którym znajduje się pulpit do pisania, można łatwo wyjąć z konstrukcji; w ten sposób zmieniając wersję krzesła na podstawową, umożliwiając sztaplowanie.



DE | Die Armlehne, die die Schreibplatte trägt, lässt sich leicht vom Gestell abnehmen, so dass der Stuhl auf die Basisversion umgestellt werden kann und stapelbar ist.



EN | The armrest which bears the writing tablet is easily removable from the frame, switching to the base version and allowing the chair to be stackable.



PL | Pulpit z funkcją anti-panik do pisania jest odpowiedniej wielkości i dzięki temu praktyczny.



DE | Die Größen der Antipanic-Schreibplatte erlauben den praktischen Einsatz.



EN | The size of the antipanic writing tablet makes it practical use.



[FENDO]



FD 225



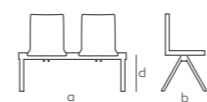
FD 224



FD 223



FD 222



| FD 222 1N | FD 223 1N | FD 224 1N | FD 225 1N |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| a: 1210 | a: 1685 | a: 2155 | a: 2630 |
| b: 550 | b: 550 | b: 550 | b: 550 |
| c: 820 | c: 820 | c: 820 | c: 820 |
| d: 410 | d: 410 | d: 410 | d: 410 |

2-5 siedzisk
możliwość zamontowania
blatu zamiast siedziska

2-5 Sitze
Montage einer MDF-Platte
anstatt des Sitzes möglich.

2-5 seats
Possibility to fix MDF desktop
(instead of the seat).



[FENDO]



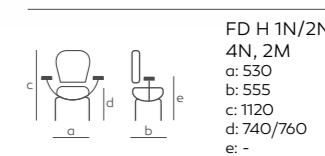
FD H 1N



FD H 1M



FD H 4N



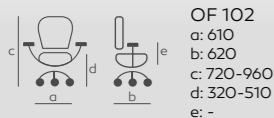
FD H 1N/2N,
4N, 2M
a: 530
b: 555
c: 1120
d: 740/760
e: -

for **kids**

growing **with YOU**



OF 102



OF 102
a: 610
b: 620
c: 720-960
d: 320-510
e: -



HV BASE
a: 840
b: 1130
c: 550-890
HV TOP
a: 830
b: 890

Ograniczenie terytorialne sprzedaży /
Territoriale Vertriebsbeschränkung /
Territorial sales restrictions



ergonomic
chair

GO UP

PL | Dobrze dobrane miejsce pracy pozytywnie wpływa nie tylko na kręgosłup, ale również na wzrok, koncentrację i pomaga czerpać dziecku satysfakcję z nauki. **Go_Up** powstał z myślą o dzieciach i młodzieży. Kolekcje tworzą krzesła obrotowe **Oxford** oraz biurko **Harvard**. Oba modele są regulowane na wysokość i w prosty sposób można je dostosować do wieku i wzrostu dziecka.

DE | **Go_Up** wurde für Kinder und Jugendliche entwickelt. Ein gut gewählter Arbeitsplatz wirkt sich nicht nur positiv auf die Wirbelsäule aus, sondern auch auf das Sehvermögen, die Konzentration und die Zufriedenheit des Kindes beim Lernen. Zur Kollektion gehören die Drehstühle **Oxford** und der Schreibtisch **Harvard**. Beide Modelle sind höhenverstellbar und können leicht an das Alter und die Größe des Kindes angepasst werden.

EN | **Go_Up** was made with children and teens in mind. A well-chosen workspace has a positive effect not only on the spine, but also on vision and concentration, and helps a child draw satisfaction from learning. The collection is made up of the **Oxford** swivel chair and the **Harvard** desk. Both models are height-adjustable and can easily be adapted to a child's age and height.



OF 102



OF 102

[GO UP]



OF 102

HARVARD – HV BASE

[GO UP]



OF 102

HARVARD – HV BASE

CHANGE position!

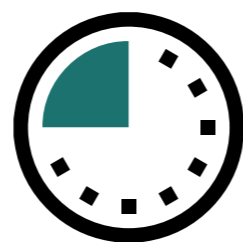
PL | Regulowane biurko rośnie razem z dzieckiem. Zastosowane w naszych meblach nowoczesne rozwiązania poprzez regulację umożliwiają dostosowanie biurka do wzrostu dziecka. Dzięki temu biurko Harvard jest nie tylko świetnym rozwiązaniem dla dziecka, ale także sprawdza się jako biurko młodzieżowe.

DE | Der verstellbare Schreibtisch wächst zusammen mit dem Kind. Moderne Lösungen in unseren Möbeln ermöglichen es, den Schreibtisch an das Körperwachstum des Kindes anzupassen. Das macht den Schreibtisch HARVARD nicht nur zu einer großartigen Lösung für Ihre Schulkinder – sondern auch für Teenager. Dank der eingebauten Neigungs- und Höhenverstellung kann beim Arbeiten und Spielen am Schreibtisch eine gute Haltung eingenommen werden. Auf diese Art und Weise wird das Risiko ungesunder Körperhaltung minimiert

EN | This adjustable desk will grow along with a child. The contemporary solutions applied in our furniture make it possible to adapt this desk to a child's height. Thanks to this, the HARVARD desk is not only a great solution for a child, but also works well as a desk for teens. Because of the built-in system for adjusting the slant and the height of the desktop, it is possible to maintain proper posture while working and playing at the desk, thereby reducing the risk of postural defects.



45 min
siedzenia
sitzen/sitting



15 min
stania
stehen/standing



maksymalne obciążenie
fotela/Maximale Belastung des
Sitzes/Weight limit
130 kg

HV TOP

HV BASE

**możliwość obrotu o 30°/Drehbar um 30°/
rotation range of 30°**

PL | Ograniczony bezpieczny ruch obrotowy krzesła w granicach 30° sprzyja koncentracji i skupieniu dziecka uniemożliwiając kręcenie się dookoła.

DE | Die begrenzte, sichere Drehbewegung des Stuhls innerhalb von 30° erleichtert die Konzentration, unterstützt die Aufmerksamkeit des Kindes und verhindert, dass es sich im Kreis drehen kann.

EN | The limited and safe 30° rotation range of the chair supports a child's concentration and focus by making spinning in circles impossible.

**kółka z wbudowanym hamulcem/Rollen mit
integrierter Bremse/castors with built-in brakes**

PL | Możliwość uruchomienia blokady kółek podczas siedzenia zapewnia bezpieczeństwo.

DE | Die Feststellbremse an den Rollen sorgt für Sicherheit.

EN | The ability to engage the wheel locks while sitting ensures safety.



**łatwa wymiana panela tapicerki/
einfaches Auswechseln des
Polsterpanels/easily changed
upholstery panel**

**Zgodne z POLSKĄ NORMĄ: /
In Übereinstimmung mit der Polnischen
Norm: /In accordance with these Polish
Standards:**

PN-EN 1728: 2012

PN-EN 1729-1: 2007

PN-EN 1729-2: 2012

PN-EN 16139: 2013_07

PN-EN 1335-3: 2009

PN-EN 1022: 2007

**regulacja kąta nachylenia blatu/
Einstellung
des Neigungswinkels der Tischplatte/
adjustable slant of the desktop**

PL | Odległość pomiędzy oczami, a blatem jest mniejsza u dzieci niż u dorosłych. Dlatego tak ważna jest regulacja kąta nachylenia i wysokości blatu. Dziecko zamiast pochylać się nad blatem, co pogłębia wady postawy, może ustawić położenie blatu zależnie od potrzeb.

DE | Der Abstand zwischen den Augen und der Tischplatte ist bei Kindern kleiner als bei Erwachsenen. Deshalb ist es so wichtig, den passenden Neigungswinkel und die Höhe der Arbeitsplatte einzustellen. Statt sich über die Tischplatte zu lehnen, was Haltungsschäden verschlimmert, kann das Kind die Position der Tischplatte nach Bedarf anpassen.

EN | The distance between the eyes and the desktop is smaller for children than for adults, so it is important to be able to adjust the slant and the height of the desktop. Rather than slouching over the desktop, which makes postural defects worse, a child can adjust the position of the desktop as needed.



schowki / Fächer / cubby holes

PL | na „drobiazgi” Twojego dziecka

DE | für die „Schmuckstücke“ Ihres Kindes

EN | for your child's "odds and ends"

**regulacja wysokości blatu/
Höhenverstellung der
Arbeitsplatte/
adjustable desktop height**

PL | aby możliwe było wykonanie pracy w naturalnym położeniu rąk

DE | damit Ihre Hände die natürliche Haltung beim Arbeiten haben

EN | to be able to work with hands in a natural position

elegance **in motion**



AC 220

| | AC 220 | AC 225 | AC W 720 |
|---|--------|--------|----------|
| a | 610 | 610 | 590 |
| b | 635 | 635 | 620 |
| c | 880 | 880 | 840 |
| d | 440 | 440 | 410 |
| e | 685 | 685 | 650 |

IN_ACCESS

design: Bejot Development Team

PL | In Access wyróżnia się nowatorską formą, wysoką jakością zastosowanych materiałów oraz doskonałymi walorami ergonomicznymi. Na uwagę zasługuje m.in. wykonanie fotela – doskonałe szycie i dobór materiałów oraz zabudowane podłokietniki, które decydują o jego charakterystycznej formie. Wszystko to sprawia, że **In Access** staje się synonimem wysmakowanego stylu, luksusu i ekskluzywnej prostoty.

DE | In Access zeichnet sich durch seine innovative Form und hohe Qualität der verwendeten Materialien sowie beste ergonomische Vorteile aus. Bemerkenswert ist u. a. die Ausführung des Sessels – perfektes Nähen und gute Materialauswahl, ebenso wie die eingebauten Armlehnen, die ihm seine charakteristische Form verleihen. All dies macht **In Access** zum Synonym für anspruchsvollen Stil, Luxus und exklusive Schlichte.

EN | In Access stands out for its innovative shape, high quality materials and excellent ergonomic properties. One aspect worth noting is the craftsmanship of the chair – excellent sewing and selection of materials as well as the construction of the armrests, which give it its distinctive shape. All this is making **In Access** a synonym for taste with style, luxury and exclusive.



AC W 720



AC 225



Because
it's conviction



max 4

KY 220 2N

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | KY 222 1N a: 1050 b: 545 c: 795 d: 430 e: - | KY 223 1N a: 1560 b: 545 c: 795 d: 430 e: - | KY 224 1N a: 2070 b: 545 c: 795 d: 430 e: - | KY 225 1N a: 2580 b: 545 c: 795 d: 430 e: - |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | KY 215 1N a: 525 b: 540 c: 795 d: 430 e: - | KY 220 2N a: 600 b: 545 c: 795 d: 455 e: 680 | KY 230 2N a: 600 b: 570 c: 825 d: 480 e: 705 | KY 231 1N a: 525 b: 565 c: 825 d: 455 e: - | KY 260 3N a: 595 b: 600 c: 805 d: 465 e: 690 | KY 261 1N a: 525 b: 595 c: 805 d: 440 e: - | KY 215 H 3N a: 525 b: 545 c: 825 d: 455 e: - | KY 230H 3N a: 600 b: 570 c: 855 d: 480 e: 705 | KY 260H 3N a: 600 b: 600 c: 835 d: 465 e: 690 |
|--|---|---|---|---|---|---|---|--|--|



KYOS

design: Paolo Scagnellato

PL | Prosta forma, duże możliwości. Tak krótko można określić nowy model krzesła konferencyjnego **Kyos**. Kolekcja dzieli się na dwa rodzaje krzesł różniących się oparciem. Wersja podstawowa to plastikowe oparcie, z ażurowym wzorem, druga wersja to oparcie siatkowe. Ciekawa forma oparcia doda lekkości każdemu wnętrzu, a funkcjonalność produktu (wyposażenie w pulpit, sztaplowanie, łączenie w rzędy, transport na wózku) powoduje, że **Kyos** doskonale sprawdza się w zarówno w nowoczesnych salach konferencyjnych i szkoleniowych, jak i małych biurach i recepcjach.

DE | Einfache Form, große Möglichkeiten. So kann man das neue Modell des Konferenzstuhls **Kyos** kurz beschreiben. Eine interessante Form der perforierten Rückenlehne verleiht jedem Raum Leichtigkeit und die Funktionalität des Produktes (Ausstattung mit Pult, Stapelungsmöglichkeit, Verbindung in Reihen, der einfache Transport auf Wagen) macht **Kyos** ideal sowohl für moderne Konferenzräume als auch kleine Büros und Empfangsbereiche.

EN | Simple form, big possibilities. This could be a short definition of the **Kyos** conference chair. Thanks to the interesting form of the openwork backrest which adds lightness to each interior and the functionality of the product (equipment with an extension, piling, connecting in rows, transport on trolley), **Kyos** performs excellently both in modern conference and training rooms and in small offices and reception desks.



max 8

KY 215 2N

zastosowanie/verwendung/use:

- szpitale/Krankenhäuser/hospitals
- przychodnie/Klinken/clinics
- pomieszczenia socjalne/soziolräume/social spaces
- biura/Büros/offices
- sale konferencyjne/Konferenzräume/conference rooms
- audytorium/Auditorien/lecture theatres
- dom/Zuhause/home
- kawiarnia/Cafés/cafes
- szkoły/Schulen/schools
- biblioteki/Bibliotheken/libraries
- poczekalnie/Wartesäle/waiting areas
- hol/Foyers/lobby
- recepcja/Rezeptionen/reception areas



KY 220 2N



max 4



KY 220 3N P



max 4



KY 231 1N



max 4



KY 230 1N



max 4

KYOS classic

PL | Kolekcja krzeseł Kyos składa się z modeli na konstrukcji czteronożnej i na płozie z podłokietnikami lub bez. Krzesła występują w trzech opcjach tapicerskich: 1N – bez tapicerki, 2N – z tapicerką na siedzisku, 3N – z tapicerką na siedzisku i oparciu.

DE | Die Kollektion der Kyos-Stühle besteht aus Vierbeinermodellen und Modellen auf Kufen mit Armlehnen oder ohne. Die Stühle sind in drei Varianten verfügbar: 1N – ohne Polsterung, 2N – mit Sitzpolsterung, 3N – mit gepolstertem Sitz und Rücken.

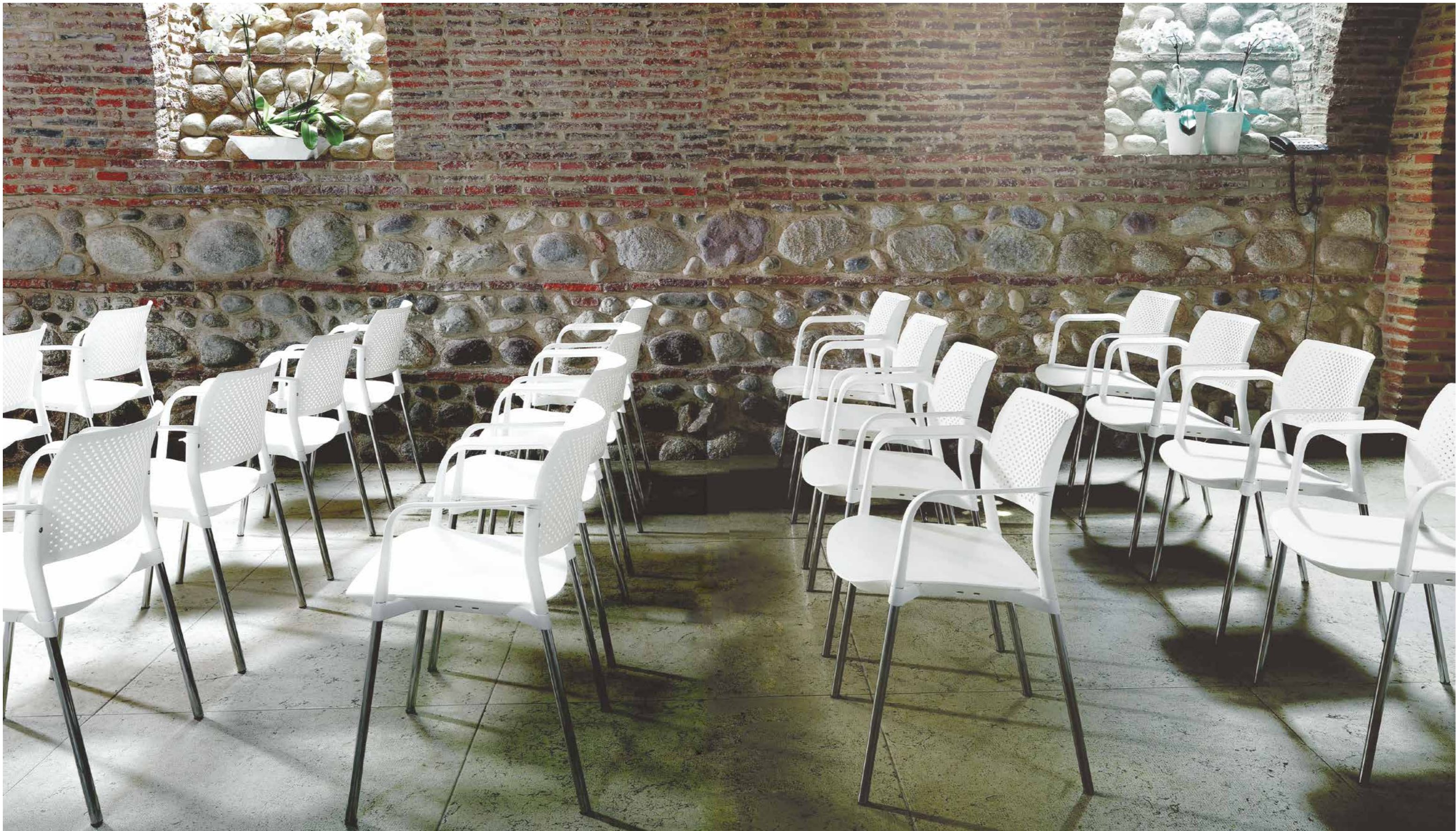
EN | The collection of Kyos chairs consists of models on a four-leg structure and on a skid, with or without armrests. The chairs are available in three options: 1N – with no upholstery, 2N – with upholstered seat, 3N – with upholstered seat and backrest.

wersja 1N
Version 1N
version 1N
max 8wersja 2N, 3N
Version 2N, 3N
version 2N, 3N
max 6

KY 261 3N



KY 260 2N



KY 220

funkcje / Funktionen / functions:

PL | Prosta i ergonomiczna forma oraz ciekawy design ażurowego oparcia doda lekkości każdemu wnętrzu

DE | Die einfache und ergonomische Form und das interessante Design werden jedem Raum Leichtigkeit geben

EN | The simple and ergonomic form and the interesting design of the openwork backrest will add lightness to every room

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|---|
| | | | | | | | |
| nie rysuje ścian kratzt nicht an Wände does not scratch walls | sztaplowanie w pionie vertikale Stapelung vertical stacking | transport na wózku Transport auf Wagen transport on truck | pulpit anti-panik Anti-Panik-Pult anti-panic desk | stopki – ślizgi twarde harte Gleitbügel/Füße hard slides/feet | stopki – ślizgi filcowe Gleitbügel/Füße mit Filz felt slides/feet | łączenie w rzędy Verbinden in Reihen joining in rows | łączenie rzędów w rzędy Verbinden der Reihen in Reihen joining of rows in rows |

[KYOS]



max 4

KY 215 2M



max 4

KY 220 2M



max 4

KY 231 2M



max 4

KY 230 2M

KYOS mesh



KY 261 2M



KY 260 2M

[KYOS]

PL | Prosta bryła podkreślona transparentna siatka oparcia, doskonale harmonizuje z innymi modelami z naszych kolekcji.

DE | Die einfache Form und das interessante Design werden jedem Raum Leichtigkeit geben.

EN | The simple form highlighted by the transparent mesh of the backrest excellently harmonizes with other models from our collection.





max 4

KY 220 H 3N



max 4

KY 230 H 3N



max 4

KY 220 H 2M



max 4

KY 230 H 2M

KYOS high

PL |

- dwie wersje: czarny i biały
- europejska jakość surowców
- komfort i lekka forma

DE |

- Zwei Versionen: schwarz und weiß
- Europäische Qualität der Werkstoffe
- Komfort und leichte Form

EN |

- two options: black and white
- European quality of materials
- comfort and light form



max 4



[KYOS]



KY 225 1N



2-5 siedzisk
możliwość zamontowania
blatu zamiast siedziska

2-5 Sitze
Montage einer MDF-Platte
anstatt des Sitzes möglich.

2-5 seats
Possibility to fix MDF desktop
(instead of the seat).

KY 224 2N



KY 222 1N



KY 223 1N

[KYOS]



KY 223 1M

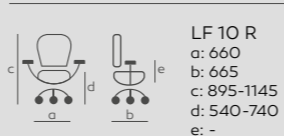


KY 223 1N

lift me UP!



LF 10 R



LF 10 R
a: 660
b: 665
c: 895-1145
d: 540-740
e: -



ergonomic
chair

LIFT

design: Bejot Development Team

PL | Nie potrzebujesz już dwóch produktów: fotela i hokera. **LIFT** to model, który łączy obie te funkcje i stanowi doskonałe uzupełnienie do stołów z regulowaną wysokością. Zaprojektowany w zgodzie z filozofią sit & stand, tworzy nowe standardy w zakresie ruchu i elastyczności w codziennym życiu biurowym. Pozwala na zmianę pozycji z siedzącej na stojącą, kiedy tylko tego potrzebujesz. Stosowany w działach obsługi klienta, bankach, laboratoriach podczas krótkich, efektywnych rozmów, a także w biurach gdzie dbałość o zdrowie pracowników jest priorytetem.

DE | Sie brauchen nicht mehr zwei Produkte: einen Sessel und einen Hocker. **LIFT** ist ein Modell, das diese beiden Funktionen verbindet und die beste Variante für Tische mit verstellbarer Höhe ist. Entsprechend der Philosophie Sit & Stand entworfen, bildet er neue Standards in Beweglichkeit und Flexibilität im täglichen Büroleben. Er erlaubt die Position vom Sitzen zum Stehen zu ändern, immer wenn Sie es brauchen. Er kommt in Kundenserviceabteilungen, Banken, Labors, bei kurzen effektiven Gesprächen und in Büros, wo die Gesundheitsvorsorge für Mitarbeiter ein vorrangiges Thema ist, zur Anwendung.

EN | You do not need two products: an armchair and a stool any longer. **LIFT** is a model which combines these two functions and is the best variant of a seat for tables with an adjustable height. Designed in accordance with the sitt & stand philosophy, it creates new standards in movement and flexibility in daily office life. It enables you to change your position from sitting to standing whenever you need it. It is used in customer service departments, banks, labs, during short effective talks, also in offices where health care for employees is a priority.



LF 10 R

[LIFT]



LF 102



LF 10R

[LIFT]



LF 102



LF 10R



PL | Siedzisko wykonane z pianki o dwóch różnych twardościach, zapewnia lepszy komfort siedzenia. Twardość pianki w punkcie A jest wyższa niż w punkcie B i C. Powstała wypukłość w przedniej części siedziska zapobiega zsuwaniu się z siedziska w pozycji do pracy.

DE | Der Schaumsitz mit zwei unterschiedlichen Härten sorgt für besseren Sitzkomfort. Die Härte des Schaums am Punkt A ist höher als an den Punkten B und C. Die entstandene Erhebung im vorderen Teil des Sitzes verhindert ein Abrutschen vom Sitz in der Arbeitsposition.

EN | The seat made from foam with two different rates of hardness gives the user better sitting comfort. The foam is harder in point A than in points B and C. The convexity occurring in the front of the seat prevents the user from sliding from the seat in the working position.

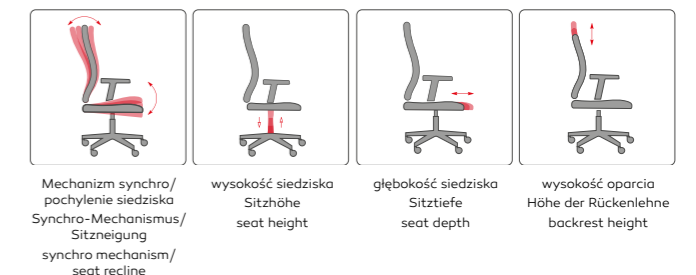
lift me **UP!**

sit & stop



regulacje / verstellungen / regulations:

PL | dedykowany stołom z regulowaną wysokością
DE | die beste Variante für Tische mit verstellbarer Höhe
EN | the best variant of a seat for tables with an adjustable height



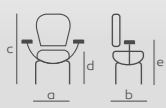
so simple so beautiful



LM 103



| | |
|--------------|--------------|
| LM 103 | LM 102 |
| a: 700 | a: 700 |
| b: 640 | b: 640 |
| c: 1280-1390 | c: 1080-1190 |
| d: 475 | d: 475 |
| e: 810 | e: 810 |



| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|----------|---------|----------|--------|----------|---------|----------|--------|---------|--------|----------|---------|----------|--------|
| LM 429 | LM 429 P | LM 629 | LM 629 P | LM 427 | LM 427 P | LM 627 | LM 627 P | LM 428 | LM 628 | LM 211 | LM 211 P | LM 212 | LM 212 P | LM 424 |
| a: 530 | a: 585 | a: 585 | a: 585 | a: 505 | a: 590 | a: 525 | a: 590 | a: 530 | a: 530 | a: 510 | a: 510 | a: 515 | a: 515 | a: 540 |
| b: 670 | b: 670 | b: 670 | b: 670 | b: 620 | b: 665 | b: 620 | b: 665 | b: 660 | b: 660 | b: 650 | b: 650 | b: 665 | b: 665 | b: 630 |
| c: 840 | c: 840 | c: 1110 | c: 1110 | c: 840 | c: 840 | c: 1110 | c: 1110 | c: 830 | c: 1100 | c: 830 | c: 830 | c: 1100 | c: 1100 | c: 780 |
| d: 450 | d: 450 | d: 450 | d: 450 | d: 450 | d: 450 | d: 445 | d: 430 | d: 445 | d: 445 | d: 440 | d: 440 | d: 440 | d: 440 | d: 375 |
| e: - | e: 650 | e: - | e: 650 | e: - | e: 650 | e: - | e: 650 | e: - | e: - | e: - | e: - | e: - | e: - | e: - |



support base
flexi



ergonomic
chair



LUMI

design: Włodzimierz Orsztynowicz

PL | Współczesna sylwetka, doskonale wyprofilowany kształt oparcia oraz kunszt wykonania. Do tego piękno naturalnego drewna i wysoka jakość wybranych tkanin. Elegancki i oryginalny.

DE | Zeitgemäße Gestalt, perfekt geformte Rückenlehne und die Kunst der Fertigung. Hinzu kommen die Schönheit von Naturholz und die hohe Qualität der ausgewählter Stoffe. Elegant und originell.

EN | A modern silhouette, a perfectly profiled back rest and manufacture precision. Add to this the beauty of natural wood and high quality of the selected fabrics. Elegant and original.



LM 103



LM 102



LM 102



LM 102



LM 103



LM 103



BESTSELLER

[LUMI]

[LUMI]



LM 211



LM 212 P



LM 628



LM 428



regulacje / verstellungen / regulations:

| | | | | |
|--|--|---|--|---------------------------------------|
| | | | | |
| fotel obrotowy Drehstühle swivel chair | siedzisko biodynamiczne (ruch 3D) biodynamischer Sitz (mit 3D- Bewegungsmöglichkeit) biodynamic seat (with 3D movement possibility) | wysokość siedziska Sitzhöhe seat height | pamięć obrotu Speicherung der Drehdaten memory swivel | ruch 2D Bewegung 2D 2D movement |

[LUMI]



LM 427



LM 627



LM 627 P



LM 427 P





LM 429



LM 424



LM 629 P



LM 429 P



PL | Lumi to szeroka oferta krzeseł konferencyjnych. W skład kolekcji wchodzi modele w dwóch różnych wysokościach niskim i średnim, z podłokietnikami lub bez. Wybierać można modele z pośród pięciu rodzajów baz.

DE | Lumi bietet eine breite Auswahl an Konferenzstühlen. Die Kollektion umfasst Produkte in zwei verschiedenen Höhen (niedrig und mittelgroß), mit oder ohne Armlehnen. Sie können Modelle aus fünf Typen von Gestellen wählen.

EN | Lumi offers a wide range of visitor chairs. The collection includes products in two heights, low and medium, with armrests and without. Models can be selected from five basic types.

uzupełnienie kolekcji /
Ergänzung zu der Kollektion /
supplement to collection :



TB 29 RL str. 292 TB 29 RH str. 292 TB 29 SQ 420 str. 293 TB 29 SQ 570 str. 293 TB 29 SQ 800 str. 293 TB 29 EP 1300 str. 293



LMW 460



LMW 660

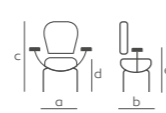


LMW 460P



LMW 660P

LUMI WOOD



| LMW 460 | LMW 460 P | LMW 660 |
|---------|-----------|---------|
| a: 530 | a: 605 | a: 530 |
| b: 640 | b: 640 | b: 640 |
| c: 840 | c: 840 | c: 1115 |
| d: 460 | d: 460 | d: 455 |
| e: - | e: 660 | e: - |

| LMW 660 P | LMW 440 | LMW 640 P |
|-----------|---------|-----------|
| a: 605 | a: 520 | a: 520 |
| b: 640 | b: 615 | b: 670 |
| c: 1120 | c: 860 | c: 1060 |
| d: 460 | d: 460 | d: 460 |
| e: 660 | e: - | e: - |

PL | Piękno naturalnego drewna, przyjemne w dotyku, wysokiej jakości tkaniny i idealnie gładkie łączenia to największe atuty Lumi wood. Produkty tej kolekcji ocieplą każdą recepcję, salę konferencyjną, strefę lounge'ową czy hol. Idealnie sprawdzą się we wnętrzach hoteli, kawiarni, biur, bibliotek i domów.

DE | Die Schönheit von natürlichem Holz, das sich gut anfüllt, hochwertige Stoffe und perfekt glatte Fugen sind die größten Stärken von Lumi-Holz. Die Produkte dieser Kollektion werden jede Rezeption, Konferenzraum, Lounge und Lobby anwärmen. Hervorragend geeignet für die Innenausstattung von Hotels, Cafés, Büros, Bibliotheken und Hausinneren.

EN | Beauty of natural wood, pleasant to the touch, high quality fabrics and ideally smooth connections are the greatest advantages of Lumi wood. Products in this collection will add warmth to every reception area, conference room, lounge area or hall. They will perform ideally inside hotels, cafes, offices, libraries and homes.



LMW 440



LMW 640

BESTSELLER

your MATE at work



MT 103



MT 103
a: 670
b: 640
c: 1125-1435
d: 435-550
e: 220-300

MT 102
a: 670
b: 640
c: 985-1160
d: 435-550
e: 220-300



MT 220
a: 595
b: 615
c: 890
d: 445
e: 685

MT 230
a: 550
b: 620
c: 910
d: 460
e: 765



support base
flexi



ergonomic
chair



MATE

design: Bejot Development Team

PL | Mate powstał z myślą o tworzeniu przyjaznej, ergonomicznej atmosfery pracy. Mate to prosty w kształcie, funkcjonalny i wygodny fotel, w atrakcyjnej cenie. Charakterystyczny łącznik występujący z tyłu fotela w lekki sposób łączy oparcie z siedziskiem. Szeroka gama kolorów tapicerek, a także wysoka funkcjonalność, sprawiają, że **Mate** jest idealnym kompanem do pracy.

DE | Der Hauptgedanke bei Entwicklung des Sessels **Mate** war es, eine ergonomische Arbeitsatmosphäre zu schaffen. Mate ist ein funktioneller, bequemer und preisgünstiger Sessel mit einfacher Form. Das charakteristische Verbindungsstück, das sich im Hinterteil des Sessels befindet, verbindet leicht die Rückenlehne mit dem Sitz. Die breit gefächerte Farbenpalette der Polsterungen sowie hohe Funktionalität bewirken, dass **Mate** ein idealer „Arbeitskamerad“ ist.

EN | Mate was designed to create a friendly and ergonomic work environment. Mate is a simple in shape, functional and comfortable armchair at a good price. The characteristic joint at the back of the armchair gently joins the backrest and the seat. The wide range of colours of upholsteries and high functionality make **Mate** a perfect friend at work.



MT 103



MT 102



PL |

- zaprojektowany z myślą o komforcie codziennej pracy
- bogata oferta konfiguracji i wyposażenia produktu
- mechanizm samoważący synchro, automatycznie dopasowujący się do wagi użytkownika

DE |








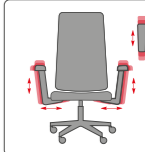
- entworfen mit dem Gedanken an täglichen Arbeitskomfort
- große Auswahl von Produktkonfigurationen und Ausstattung-Synchro-Selbstwiegemechanismus, der sich
- an das Gewicht des Benutzers automatisch anpasst

EN |

- designed for everyday working comfort
- wide range of product configuration and elements
- self-balancing synchro mechanism, automatically adjusting to user weight

YOUR MATE at work

regulacje / verstellungen / regulations:

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| siedzisko biodynamiczne (ruch 3D) biodynamischer Sitz (mit 3D-Bewegungsmöglichkeit) biodynamic seat (with 3D movement possibility) | mechanizm samoważący Selbstwägemechanismus self-weighting mechanism | wysokość siedziska Sitzhöhe seat height | głębokość siedziska Sitztiefe seat depth | głębokość podparcia lędźwiowego BLS Tiefe der Lendenstütze BLS lumbar support depth BLS | wysokość oparcia Höhe der Rückenlehne backrest height | zaglówek góra-dół i pod kątem Kopfstütze oben-unten und in einem Winkel headrest up-down and at an angle | podłokietniki, góra-dół, na szerokość i nakładki przód-tył Armstützen, oben-unten, breite und Aufsätze vorn-hinten armrests, up-down, width and covers front-behind |

[MATE]



MT 220



MT 230



[MATE]



MT 220



MT 230

live functional

PL |

- kontynuacja linii projektowej foteli obrotowych
- możliwość sztaplowania

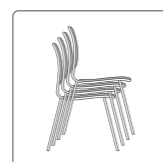
DE |

- die Fortsetzung der Projektlinie von Drehstühlen
- Stapelung möglich

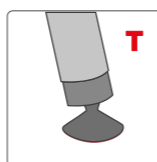
EN |

- continuation of the swivel armchairs project line
- stacking in piles possible

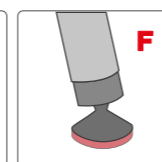
funkcje / Funktionen / functions:



stopki – ślizgi filcowe
Gleitbügel/Füße mit Filz
felt slides/feet



sztaplowanie w pionie
vertikale Stapelung
vertical stacking



stopki – ślizgi twarde
harte Gleitbügel/Füße
hard slides/feet



enjoy the **difference**



ML 103



| | |
|--------------|--------------|
| ML 103 | ML 102 |
| a: 700 | a: 700 |
| b: 670 | b: 670 |
| c: 1160-1450 | c: 1010-1225 |
| d: 450-665 | d: 450-665 |
| e: 175-270 | e: 175-270 |



MILLA

design: Bejot Development Team

PL | MILLA to fotel, który czyta i rozumie ludzkie ciało. Ergonomiczne kształty fotela i oparcie wykonane z przewiewnej membrany, są gwarancją komfortowego siedzenia przez wiele godzin. Unikalne oparcie doskonale wspiera plecy użytkownika i amortyzuje ruchy. Dodaliśmy także wiele przydatnych funkcjonalności jak regulowany dwupłaszczyznowo zagłówek.

DE | MILLA ist ein Stuhl, welcher die menschliche Anatomie liest und versteht. Die ergonoische Gestaltung des Sitzes und der aus einer luftdurchlässigen Membran bestehenden Rückenlehne, sind die Garantie für ein komfortables Sitzen über viele Stunden. Die einzigartige Rückenlehne unterstützt die Haltung der Wirbelsäule und federt Bewegungen ab. Zusätzlich haben wir mehrere zweckmäßige Funktionen verbaut. So zum Beispiel die Regulierung der Kopfstütze in 2 Ebenen.

EN | MILLA is an armchair that reads and understands the human body. Its ergonomic shape and its backrest made from an airy membrane ensure comfortable sitting for many hours. Its unique backrest perfectly supports the user's back and absorbs movements. We have also introduced a lot of useful features such as a two-plane adjustable headrest.



ML 103



ML 102



PL | Zagiówek regulowany góra-dół i pod kątem, tapicerowany siatką

DE | Höhenverstellung und unter dem Winkel, mit Netz gepolstert

EN | Headrest adjustable up-down and at an angle, upholstered in mesh



PL | Niezależna regulacja podparcia lędźwiowego za pomocą napięcia membrany

DE | Unabhängige Lordosenstütze durch Membrane-Spannung

EN | Independent adjustment of lumbar support by using membrane tension

ML 103

Is anything more important than CONVINIENCE?

regulacje / verstellungen / regulations:



siedzisko biodynamiczne (ruch 3D)
biodynamischer Sitz (mit 3D-Bewegungsmöglichkeit)
biodynamic seat (with 3D movement possibility)



wysokość siedziska
Sitzhöhe
seat height



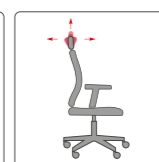
głębokość siedziska
Sitztiefe
seat depth



wysokość podparcia lędźwiowego
Höhe der Lendenstütze
loin support height



mechanizm synchro
Synchro-Mechanismus
synchro mechanism



zagiówek góra-dół i pod kątem
Kopfstütze oben-unten und in einem Winkel
headrest up-down and at an angle



podłokietniki, góra-dół, na szerokość i nakładki przód-tył
Armstützen, oben-unten, breite und Aufsätze vorn-hinten
armrests, up-down, width and covers front-behind



ML 103

dedykowane krzesła konferencyjne/
spezielle Konferenzstühle / dedicated conference chairs



FD 270 1M/2M
str. 42-53



FD 220 1M/2M
str. 42-53



KY 22H 1M/2M
str. 64-73



KY 23H 1M/2M
str. 64-73



KY 220 1M/2M
str. 64-73



KY 230 1M/2M
str. 64-73

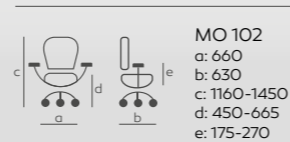
black
& white

line

choose your **OWN WAY**



MO 102
white



support base
flexi



ergonomic
chair



MOMO

design: Ronald Straubel

PL | Przykuwa wzór charakterystycznym kształtem oparcia, którego linia gładko się zakrzywia, nadając nowoczesny design. Lekkości dodaje transparentna membrana. Ergonomiczne i wygodne.

DE | Es besticht durch seine charakteristische Form der Rückenlehne, dessen Linie sich sanft krümmt und ihm ein modernes Design verleiht. Eine transparente Membrane fügt die Leichtigkeit hinzu. Ergonomisch und komfortabel.

EN | Attracts looks with the unique shape of its back rest, its line gently curving as a tenet of modern design. Lightness provided by the transparent membrane. Ergonomic, comfortable.

BEST OFFICE SOLUTION



MO 102
black



MO 102
white



MO 102 black



MO 102 black



MO 102 white



MO 102 white



PL | Gruba pianka na siedzisku odporna na zniekształcenia, zapewnia optymalny komfort siedzenia.

DE | Dicker, formstabiler Schaumstoff am Sitz für optimalen Sitzkomfort

EN | Thick foam padding on the seat that holds its shape ensures optimal comfort.



PL | Niezależna regulacja podparcia lędźwiowego góra-dół.

DE | Unabhängige Einstellung der Lendenwirbelstütze (nach oben und unten).

EN | Independent adjustment of the lumbar support (up and down).

regulacje / verstellungen / regulations:



siedziska biodynamiczne (ruch 3D)
biodynamischer Sitz (mit 3D-Bewegungsmöglichkeit)
biodynamic seat (with 3D movement possibility)



wysokość siedziska
Sitzhöhe
seat height



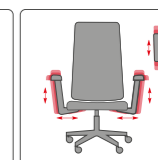
głębokość siedziska
Sitztiefe
seat depth



wysokość podparcia lędźwiowego
Höhe der Lendenstütze
loin support height



mechanizm synchro
Synchro-Mechanismus
synchro mechanism



podłokietniki, góra-dół, na szerokość i nakładki przód-tył
Armstützen, oben-unten, breite und Aufsätze vorn-hinten
armrests, up-down, width and covers front-behind

black
& white
line

steel
& wood
line

flat &
3D fabric
line

so simple so SOLID



OT 220 3NP



| | OT 215 1N | OT 215 4N | OT 220 1N | OT 220 3NP | OT 270 2N | OT 271 1N |
|----|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|
| a: | 510 | 510 | 580 | 585 | 545 | 510 |
| b: | 520 | 520 | 520 | 600 | 520 | 520 |
| c: | 840 | 855 | 840 | 840 | 820 | 820 |
| d: | 435 | 445 | 435 | 450 | 445 | 430 |
| e: | - | - | 655 | 655 | 660 | - |



ergonomic
chair



ORTE

design: Włodzimierz Orsztynowicz

PL | Orte to oszczędna z założenia forma, która kryje w sobie funkcjonalność i wszechstronność. Lekkość konstrukcji idzie w parze z wytrzymałością potwierdzoną certyfikatem. Prostota konstrukcji i szerokie możliwości aranżacyjne krzesła, sprawiają że **Orte** świetnie sprawdza się w codziennym użytkowaniu w biurze, domu, restauracji, holu, kantine i przestrzeni publicznej.

DE | ORTE steht für sparsame Form, die in sich die Funktionalität und Vielseitigkeit verbirgt. Die leichte Konstruktion geht hier mit der soliden Ausführung einher. Die Stühle sind erhältlich mit Armstützen, und auch mit Pult. Die einfache Konstruktion und die großen Gestaltungsmöglichkeiten des Stuhls bewirken, dass sich **ORTE** bei der alltäglichen Nutzung im Büro, zu Hause, im Restaurant, Hotel, in der Kantine, im öffentlichen Raum ausgezeichnet bewährt.

EN | ORTE is an economic form by definition that captures its functionality and comprehensiveness. The construction's lightweight is accompanied by its certified strength. The chair's construction simplicity and vast arrangement possibilities make **ORTE** ideal for everyday use in office, home, restaurant, hotel, canteen or public place.

brand **NEW SHAPES & colours**



OT 215 O



OT 215 A



OT 215 U





max 10

OT 215 1N



max 3

OT 215 4N



max 4

OT 220 2N



max 3

OT 220 4N

conference solutions

uzupełnienie kolekcji /
Ergänzung zu der Kollektion /
supplement to collection:



OT 4L
str. 288



OT 4LA
str. 289



OT 4LAA
str. 290



OT 4LAH
str. 290



OT 2LT
str. 288



OT 2LY
str.289



max 4

OT 271 1N



max 4

OT 270 2N



PL | Możliwość sztaplowania krzeseł bez pulpitu oraz z pulpitem.

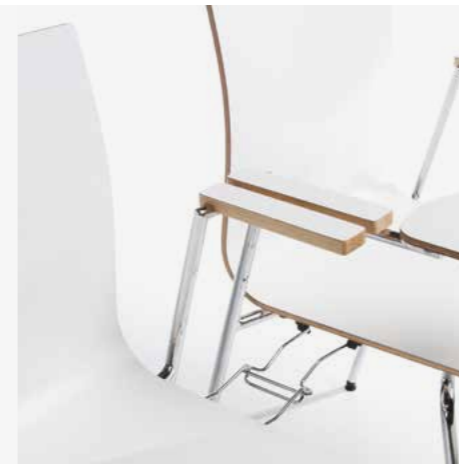
*Sztaplowanie możliwe tylko dla krzeseł posiadających panel chroniący siedzisko podczas funkcji sztaplowania.

DE | Es ist möglich, Stühle mit Pult und ohne Pult zu stapeln.

*Nur Stühle mit einem Panel zum Schutz des Sitzes während des Stapelns können gestapelt werden.

EN | Possibility to stack chairs with or without a board.

*Only chairs with a panel protecting the seat while stacking may be stacked.

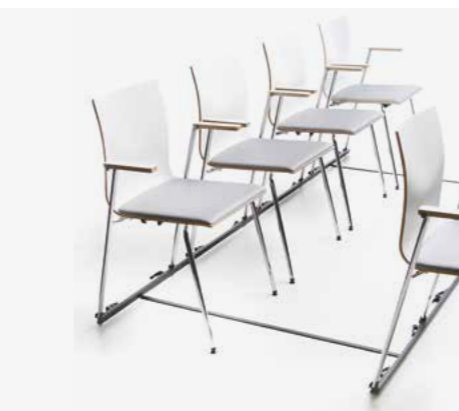


OT 215 | 220 | 270 | 271

PL | Łączenie krzeseł w rzędy.

DE | Reihenverbindung der Stühle.

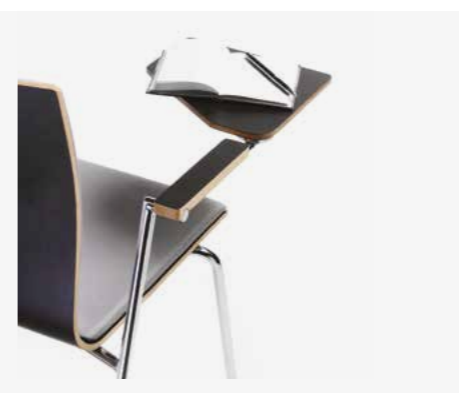
EN | Joining of chairs in rows.



PL | Łączenie rzędów.

DE | Reihenverbinder gemäß.

EN | Joining of chairs in rows.

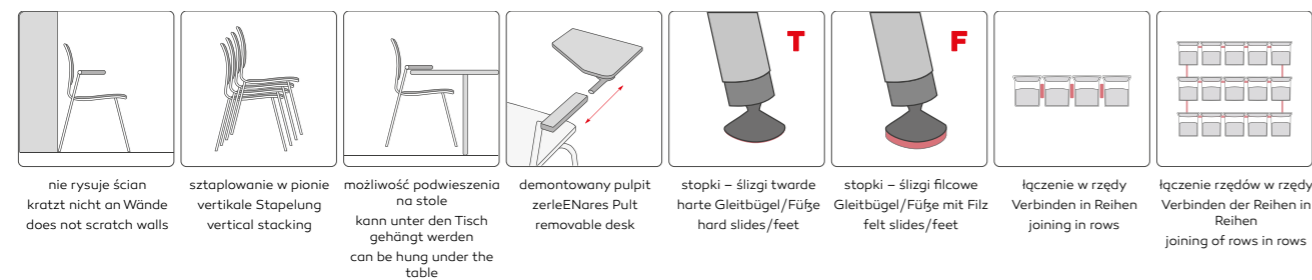


PL | Pulpit OT220 z możliwością demontażu.

DE | Pult OT220 mit der Demontagemöglichkeit.

EN | Board OT220 with the possibility to dismantle.

funkcje / Funktionen / functions:





OT W 715 1N



OT W 715 1N

PL | Opcja:
wieszak na torbę

DE | Optional:
Stuhl mit
Handtaschenhalter

EN | Optional:
chair with
baghanger



OT W 715 4N



OT W 3DH 715

let **wood** surprise you

| | OT W 715 1N | OT W 3DH |
|----|-------------|----------|
| a: | 395 | 475 |
| b: | 515 | 555 |
| c: | 820 | 885 |
| d: | 430 | 455 |
| e: | - | - |

PL | Stelaż – drewno lite jesionowe barwione w kolorach zgodnych z próbnikiem Bejot.

DE | Gestell – massives Eschenholz oder Buche, gefärbt, Farbengemäß dem Katalog von Bejot.

EN | Frame – solid ash or beech wood available in colours according to the Bejot colour sampler



OT W 4LAA (1600x800mm)

PL | Krzesła występują w czterech wersjach tapicerskich:

- 1N – bez tapicerki
- 2N – z tapicerką na siedzisku
- 3N – z tapicerką na siedzisku i oparciu
- 4N – w całości tapicerowane
- 3D – w całości tapicerowane z poziomymi przeszyciami

DE | Die Stühle kommen in vier Polsterungsversionen vor:

- 1N – ohne Polsterung
- 2N – mit Polsterung am Sitz
- 3N – mit Polsterung am Sitz und an der Rückenlehne
- 4N – vollständig gepolstert
- 3D – vollständig gepolstert mit horizontalen Nahtstellen

EN | Chairs are available in four upholstery versions:

- 1N – no upholstery
- 2N – with upholstered seat
- 3N – with upholstered seat and backrest
- 4N – completely upholstered
- 3D – completely upholstered with horizontal stitching

uzupełnienie kolekcji /
Ergänzung zu der Kollektion /
supplement to collection:



OT W H 4LAA
str. 291

OT W 4LAA
str. 291



OT 3DH 102 P



OT 3DH 102 P



OT 3DH 260



OT 3DH 260 P

orte 3D



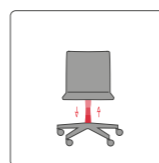
| OT 3DH 102 | OT 3DH 102 P | OT 3DH 26 | OT 3DH 260 P |
|------------|--------------|-----------|--------------|
| a: 650 | a: 740 | a: 550 | a: 550 |
| b: 630 | b: 700 | b: 560 | b: 560 |
| c: 860-990 | c: 860-990 | c: 885 | c: 885 |
| d: 435-565 | d: 435-565 | d: 460 | d: 460 |
| e': - | e': 210 | e': - | e': 665 |

PL | Linia Orte 3DH to kontynuacja kolekcji krzeseł Orte, różniąc się sposobem tapicerowania. Cechą charakterystyczną są poziome przeszycia na tapicerce. Kolekcję Orte 3DH tworzą krzesło obrotowe OT102 oraz krzesła konferencyjne również w wersji na kółkach, z podłokietnikami lub bez.

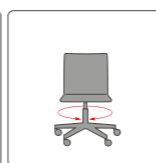
DE | Die Linie Orte 3DH stellt eine Fortsetzung der Kollektion der Stühle Orte dar, die sich durch die Polsterungsweise unterscheidet. Das charakteristische Merkmal besteht in horizontalen Nahtstellen. Die Kollektion Orte 3DH umfasst Drehstühle OT102 und Konferenzstühle auch in der Version mit Rollen, mit oder ohne Armlehnen.

EN | The Orte 3DH line is a continuation of the Orte chairs but it is characterized by a different upholstery method. The characteristic feature is its upholstered horizontal stitches. The Orte 3DH line comprises the OT 3DH102 swivel chair and conference chairs with rolls, wheels, or with and without armrests.

regulacje / verstellungen / regulations:



wysokość siedziska
Sitzhöhe
seat height



fotel obrotowy
Drehstühle
swivel chair





max 3



OT 215 4N 3D

OT 271 4N 3D

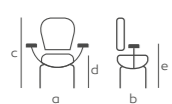


OT 3DH 250 P



OT 3DH 250 P

orte 3D



| | OT 3DH 250 P | OT 215 4N 3D | OT 271 4N 3D |
|----|--------------|--------------|--------------|
| a: | 550 | 515 | 520 |
| b: | 555 | 550 | 555 |
| c: | 885 | 885 | 840 |
| d: | 460 | 460 | 465 |
| e: | 660 | - | - |

PL | Rozwinięcie kolekcji Orte o modele 3DH daje szerokie możliwości aranżacyjne umożliwiając projektowanie spójnych wnętrz biurowych, konferencyjnych i publicznych.

DE | Die Erweiterung der Orte-Kollektion um Modelle 3DH verschafft neue Gestaltungsmöglichkeiten und ermöglicht das Entwerfen von einheitlichen Büro-, Konferenz- oder öffentlichen Innenräumen.

EN | The Orte collection supplemented by the 3DH models provides a vast arrangement possibilities and makes it possible to design coherent office, conference and public premises.

PL | Zdjęcie pochodzi z realizacji firmy DEK ALL Katowice. Wykorzystano stół z kolekcji SK-Concept marki Dobra Forma.

DE | Das Foto stammt von einem Projekt der Firma DEK ALL Katowice. Es wurde ein Tisch aus der Kollektion SK-Concept Marke Dobra Forma verwendet.

EN | The picture comes from a project of DEK ALL Katowice. The Dobra Forma brand SK-Concept collection table was used.



OT 3DH 260

[ORTE]



OT 225 1N

PL | 2-5 siedzisk
możliwość zamontowania
blatu zamiast siedziska

DE | 2-5 Sitze
Montage einer MDF-Platte
anstatt des Sitzes möglich.

EN | 2-5 seats
Possibility to fix MDF desktop
(instead of the seat).

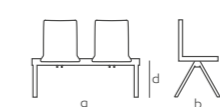


OT 224B 1N



OT 223 1N

OT 222 1N



OT 222/223/224/225
a: 1120/1680/2240/2800
b: 575
c: 870
d: 465
e: -

OT 225/223/224/225 P
a: 1205/1725/2240/2800
b: 575
c: 870
d: 465
e: 675



OT H

| | OT H 1N | OT H 4N | OT HS 1N | OT W H 1N | OT W HS 1N |
|---|---------|---------|----------|-----------|------------|
| a | 505 | 505 | 510 | 500 | 500 |
| b | 530 | 530 | 540 | 480 | 475 |
| c | 1015 | 1025 | 835 | 1010 | 835 |
| d | 750 | 760 | 750 | 745 | 750 |
| e | - | - | - | - | - |

[ORTE]



OT HS 1N



OT H 4N



OT W H 1N



OT W HS 1N



OX 5R



| | | |
|------------|--------|--------|
| OX 5R | OX 4R | OXV25 |
| a: 755 | a: 605 | a: 605 |
| b: 745 | b: 605 | b: 605 |
| c: 810-990 | c: 825 | c: 820 |
| d: 450-580 | d: 465 | d: 460 |
| e: - | e: - | e: - |



| | | | |
|--------|--------|---------|---------|
| OX 290 | OX 424 | OXW 720 | OXW 740 |
| a: 605 | a: 600 | a: 605 | a: 600 |
| b: 605 | b: 620 | b: 605 | b: 620 |
| c: 820 | c: 740 | c: 820 | c: 815 |
| d: 460 | d: 380 | d: 460 | d: 425 |
| e: - | e: - | e: - | e: - |



ergonomic chair



OX XO

design: Włodzimierz Orsztynowicz

PL | Dzięki zastosowaniu oryginalnego łączenia materiałów podkreślona została prosta, ale jednocześnie ciekawa forma kubelka. Nonkonformistyczny, przykuwający wzrok design tego fotela, oczyszcza atmosferę z nudy.

DE | Dank des Einsatzes von den originalen Materialverbindungen wurde im Produkt seine Einfachheit hervorgehoben, überdies wurde gleichzeitig auch eine interessante Form der Sitzschale betont. Nonkonformistischer Blick fesselnder Design dieses Sessels reinigt die Atmosphäre vom Langeweile.

EN | Thanks to the unique usage of combined different materials we managed to highlight the simplicity and simultaneously the inspiring shape of the chair bucket we opted for in this chair. Nonconformist eye-catching design of this chair clears the atmosphere of boredom within your working space.



OX 4R



OXV25





BALANCE of logic
and **emotion**



regulacje / verstellungen / regulations:

| | | |
|---|---|--|
| | | |
| <p> ruch 2D Bewegung 2D 2D movement</p> | <p> wysokość siedziska Sitzhöhe seat height</p> | <p> fotel obrotowy Drehstühle swivel chair</p> |



OX 290



OX 290



OX 424



OX 424



OXXO WOOD:

PL | Stelaż – drewno lite barwione w kolorach zgodnych z próbnikiem Bejot.

DE | Gestell – massives Eschenholz, gefärbt, Farben gemäß dem Katalog von Bejot.

EN | Frame – solid ash wood available in colours according to the Bejot colour sampler.



OX W 720



OX W 740



OX W 790

uzupełnienie kolekcji /
Ergänzung zu der Kollektion /
supplement to collection:



TB 29 RL str. 292 TB 29 RH str. 292 TB 29 SQ 420 str. 293 TB 29 SQ 570 str. 293 TB 29 SQ 800 str. 293 TB 29 EP 1300 str. 293

uzupełnienie kolekcji /
Ergänzung zu der Kollektion /
supplement to collection:



TB W 74 H str. 294 TB W 74 L str. 294 RW str. 224



every **detail** matters

simplicity & dynamism in one



SH 215 1N max 8*



| | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| SH 222 1N | SH 223 1N | SH 224 1N | SH 225 1N |
| a: 1030 | a: 1540 | a: 2050 | a: 2560 |
| b: 560 | b: 560 | b: 560 | b: 560 |
| c: 750 | c: 750 | c: 750 | c: 750 |
| d: 420 | d: 420 | d: 420 | d: 420 |
| e: - | e: - | e: - | e: - |



| | |
|-----------|-----------|
| SH 215 1N | SH 220 1N |
| a: 540 | a: 610 |
| b: 515 | b: 515 |
| c: 790 | c: 790 |
| d: 450 | d: 450 |
| e: - | e: 650 |

SHELL

design: Angelo Pinaffo

PL | Shell to rodzina awangardowych krzeseł konferencyjnych, które wyróżniają się oryginalną i dynamiczną formą, opartą na połączeniu elementów plastikowych – siedziska i oparcia – z lekkim stelażem metalowym. Dzięki możliwości łączenia w rzędy, sztaplowania do 8 szt., oraz dodatkowemu wyposażeniu w pulpity lewo i prawostronne Shell staje się niezwykle mobilnym krzesłem, chętnie stosowanym w salach szkoleniowych, audytoryjnych, oraz poczekalniach i recepcjach.

DE | Shell ist eine Familie von avantgardistischen Konferenzstühlen. Der Stuhl fesselt Aufmerksamkeit mit einer originellen und dynamischen Form, basierend auf einer Kombination von Kunststoffteilen – Sitz und Rückenlehne – mit einem leichten Metallgestell. Durch die Möglichkeit von Stapeln bis zu 8 Stück und zusätzlich Ausrüsten in Reihenverbindung oder Schreibtislar (links- oder rechtsseitig) wird Shell zu einem extrem mobilen Stuhl, der gerne in Schulungsräumen, Auditorien, Wartezonen und Empfangsbereichen gebraucht wird.

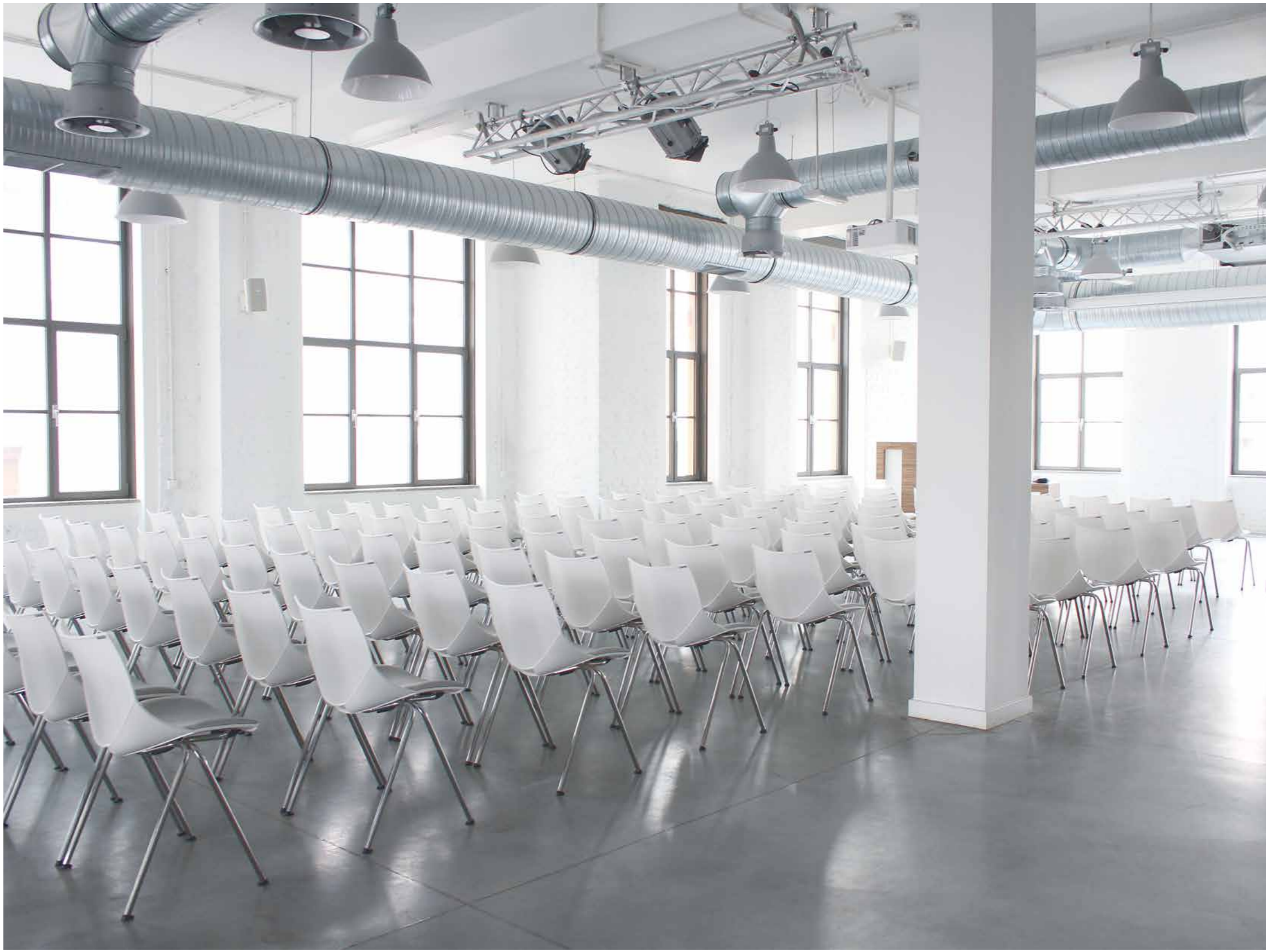
EN | Shell is a line of avantgarde conference chairs that attract attention with its original and dynamic form that is based on linking plastic elements of the seat and backrest with a light metal frame. Thanks to the possibility of row linking, stacking (up to 8 pcs) and an additional equipment with writing tablets (left- or right-hand) shell becomes an amazingly mobile chair that is willingly used in training halls waiting rooms and receptions.



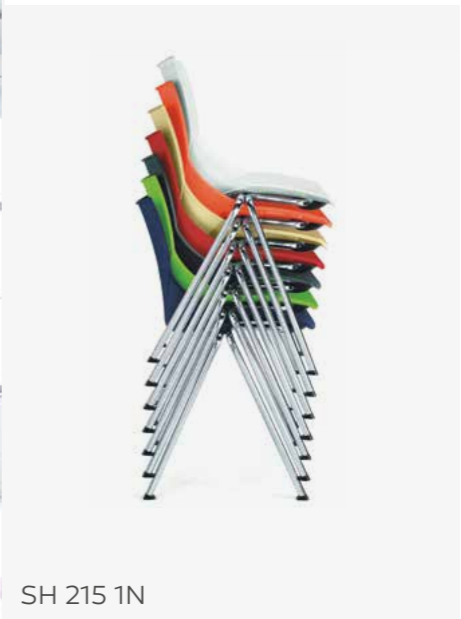
SH 220 1N



SH 220P 1N



SH 215 1N



SH 215 1N



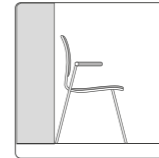
SH TR

PL | sztaplowanie: do 20 sztuk na wózku (do 8 sztuk bez wózka)

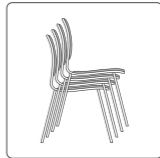
DE | Stapelung: von bis 20 Stühlen mit Wagen (von bis 8 Stühlen ohne Wagen)

EN | Stacking: up to 20 chairs using a trolley (up to 8 chairs without trolley)

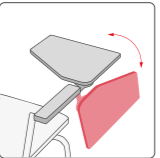
funkcje / Funktionen / functions:



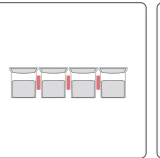
nie rysuje ścian
kratzt nicht an Wände
does not scratch walls



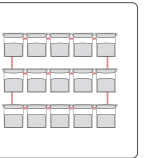
sztalowanie w pionie
vertikale Stapelung
vertical stacking



pulpit anti-panik
Anti-Panik-Pult
anti-panic desk



łączenie w rzędy
Verbinden in Reihen
joining in rows



łączenie rzędów w rzędy
Verbinden der Reihen in Reihen
joining of rows in rows

[SHELL]



SH 225 1N



SH 224B 1N



SH 223 1N



SH 222 1N

PL | 2-5 siedzisk
możliwość zamontowania
blatu zamiast siedziska.

DE | 2-5 Sitze
Montage einer MDF-Platte
anstatt des Sitzes möglich.

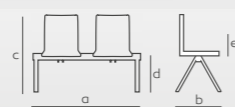
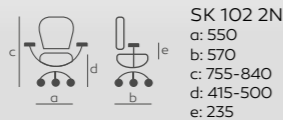
EN | 2-5 seats
Possibility to fix MDF desktop
(instead of the seat).



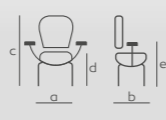
only SKY is the limit



SK 102 2N



| | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| SK 222 1N | SK 223 1N | SK 224 1N | SH 225 1N |
| a: 1220 | a: 1800 | a: 2380 | a: 2960 |
| b: 545 | b: 545 | b: 545 | b: 545 |
| c: 825 | c: 825 | c: 825 | c: 825 |
| d: 460 | d: 460 | d: 460 | d: 460 |
| e: - | e: - | e: - | e: - |



| | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-------------|---------|
| SK 210 2N | SK 220 1N | SK 270 1N | SK W 720 1N | SK H 1N |
| a: 565 | a: 565 | a: 565 | a: 565 | a: 555 |
| b: 505 | b: 565 | b: 565 | b: 560 | b: 540 |
| c: 800 | c: 785 | c: 785 | c: 765 | c: 1110 |
| d: 465 | d: 430 | d: 430 | d: 420 | d: 730 |
| e: 760 | e: 700 | e: 700 | e: 680 | e: 955 |

SKY_LINE

design: Lucidi Pevere

PL | Sky_line zachwyca od pierwszego spotkania. Dynamiczna i agresywna forma bezkompromisowo przełamuje formę klasycznego krzesła. Niczym w najlepszym przepisie, łączy starannie wyważone proporcje siedziska, przemyślane detale konstrukcji z szeroką gamą kolorów i faktur. Sky_line to kompozycja wygody użytkownika, okraszona szczyptą nowoczesnego designu i odwagi projektanta. Prawdziwa uczta dla zmysłów.

DE | Sky_line entzückt auf den ersten Blick. Das dynamische und aggressive Design überwindet kompromisslos die Form des klassischen Stuhls. Wie im besten Rezept verbindet es die sorgfältig ausgewogenen Proportionen des Sitzes, die durchdachten Einzelheiten der Konstruktion mit der breiten Palette von Farben und Texturen. Sky_line ist eine Komposition des Gebrauchsforts, gewürzt mit einer Prise modernen und mutigen Designs. Ein wahrer Augenschmaus.

EN | Sky_line enchants at first sight. The dynamic and aggressive design uncompromisingly breaks the form of a classical chair. Like in the best recipe, it combines the carefully balanced proportions of the seat, the well thought-out details of the construction and the wide pallet of colours and textures. Sky_line is a composition of use comfort, spiced up with a dash of modern and courageous design. A real feast for the senses.



SK 102 2N



SK 210 2N



SK 220 2N



SK 270 2N



SK W 720 2N



SK W 720 1N

Higher level of design

PL | *sztaplowanie: wersja 1N – 10 sztuk,
2N – 6 sztuk; do 10 sztuk na wózku

DE | *Stapelung: Version 1N – 10 pcs.,
2N – 6 pcs. ; von bis 10 Stühlen mit Wagen

EN | *Stacking: version 1N Stück – 10 ,
2N – 6 Stück; up to 10 chairs using a trolley



zastosowanie / verwendung / use

- biura / Büros / offices
- sale konferencyjne / Konferenzräume / conference rooms
- audytorium / Auditorien / lecture theatres
- dom / Zuhause / home
- kawiarnia / Cafés / cafes
- szkoły / Schulen / schools
- biblioteki / Bibliotheken / libraries
- poczekalnie / Wartesäle / waiting areas
- hol / Foyers / lobby
- recepcja / Rezeptionen / reception areas

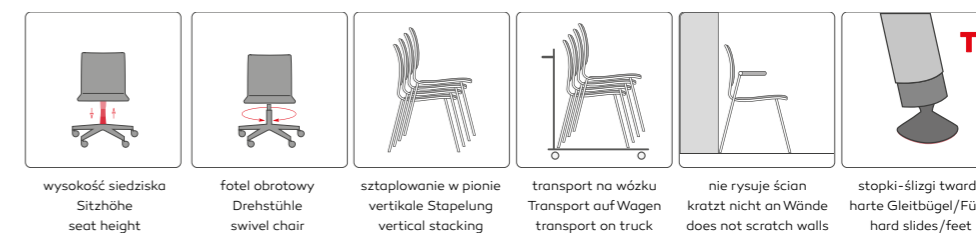
SHW 720:

PL | Stelaż – drewno lite jesionowe barwione w kolorach zgodnych z próbnikiem Bejot.

DE | Gestell – massives Eschenholz, gefärbt, Farben gemäß dem Katalog von Bejot.

EN | Frame – solid ash wood available in colours according to the Bejot colour sampler.

funkcje / Funktionen / functions:



wysokość siedziska
Sitzhöhe
seat height

fotel obrotowy
Drehstühle
swivel chair

sztaplowanie w pionie
vertikale Stapelung
vertical stacking

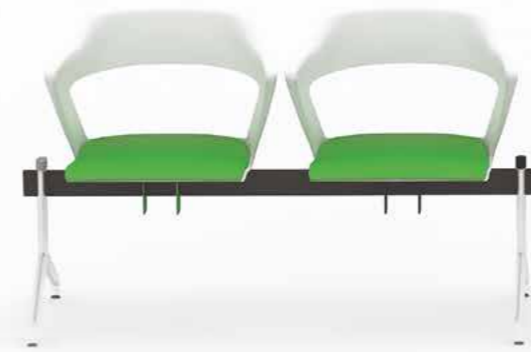
transport na wózku
Transport auf Wagen
transport on truck

nie rysuje ścian
kratzt nicht an Wände
does not scratch walls

stopki-ślizgi twarde
harte Gleitbügel/Füße
hard slides/feet



[SKY_LINE]



SK 222 2N



SK 223 1N

PL | 2-5 siedzisk
możliwość zamontowania
blatu zamiast siedziska.

DE | 2-5 Sitze
Montage einer MDF-Platte
anstatt des Sitzes möglich.

EN | 2-5 seats
Possibility to fix MDF desktop
(instead of the seat).



SK 224B 2N



SK 225 1N



SK H 1N



SK H 1N



SPIN

design: Beata Wilk



SNW HB

| | SNW H | SNW HB | SNW TH | SNW T |
|---|---------|----------|---------|-------|
| a | 540 | 545 | 430 | 430 |
| b | 450 | 545 | 430 | 430 |
| c | 735-935 | 920-1130 | 480-680 | 510 |
| d | 735-935 | 730-920 | 480-680 | 510 |
| e | - | - | - | - |

PL | Pragniemy być uwodzeni prostotą, ale jednocześnie chcemy aby przedmioty, którymi się otaczamy były głęboko przemyślane i zaawansowane technologicznie. Odpowiedzią jest praktyczna i porywająca kolekcja **Spin**. W jej skład wchodzi obrotowy hoker o regulowanej wysokości, który idealnie wpisuje się w rozwiązania typu „sitting & standing”. **Spin** to dowód na to, że wszystko kręci się wokół dobrze zaprojektowanego detalu. Detalu, który nie tylko czyni produkt wyjątkowym wizualnie, ale także podnosi wygodę na wyższy poziom. Dopełnieniem kolekcji są dwa stołki o drewnianym stelażu i klasycznej wysokości siedziska oraz wysoki stół o okrągłym blacie.

DE | Wir möchten von der Einfachheit verführt werden, aber gleichzeitig wollen wir, dass die Gegenstände, mit denen wir uns umgeben, tief durchdacht und technologisch fortgeschritten sind. Eine Antwort darauf ist die praktische und hinreißende Kollektion **Spin**. Sie besteht aus einem Drehhocker mit verstellbarer Höhe, der perfekt zu den Lösungen „Sit & Stand“ passt. **Spin** ist ein Beweis dafür, dass alles sich um ein gut konzipiertes Detail dreht, ein Detail, welches das Produkt nicht nur visuell einzigartig macht, sondern auch den Komfort auf eine höhere Ebene bringt. Die Kollektion wird durch zwei Hocker mit Metall- oder Holzgestell und klassischer Sitzhöhe ergänzt.

EN | We wish to be seduced by simplicity, but at the same time we want the objects surrounding us to be well-thought-out and high-tech. The answer is the practical and captivating **Spin** collection. It comprises a height adjustable swivel hocker that perfectly fits the “sitting & standing” – type solutions. The **Spin** collection proves that it is all about well-designed detail. A detail that makes the product visually unique and raises comfort to the next level. The collection is completed with two stools with a metal or wooden frame and a standard seat height.



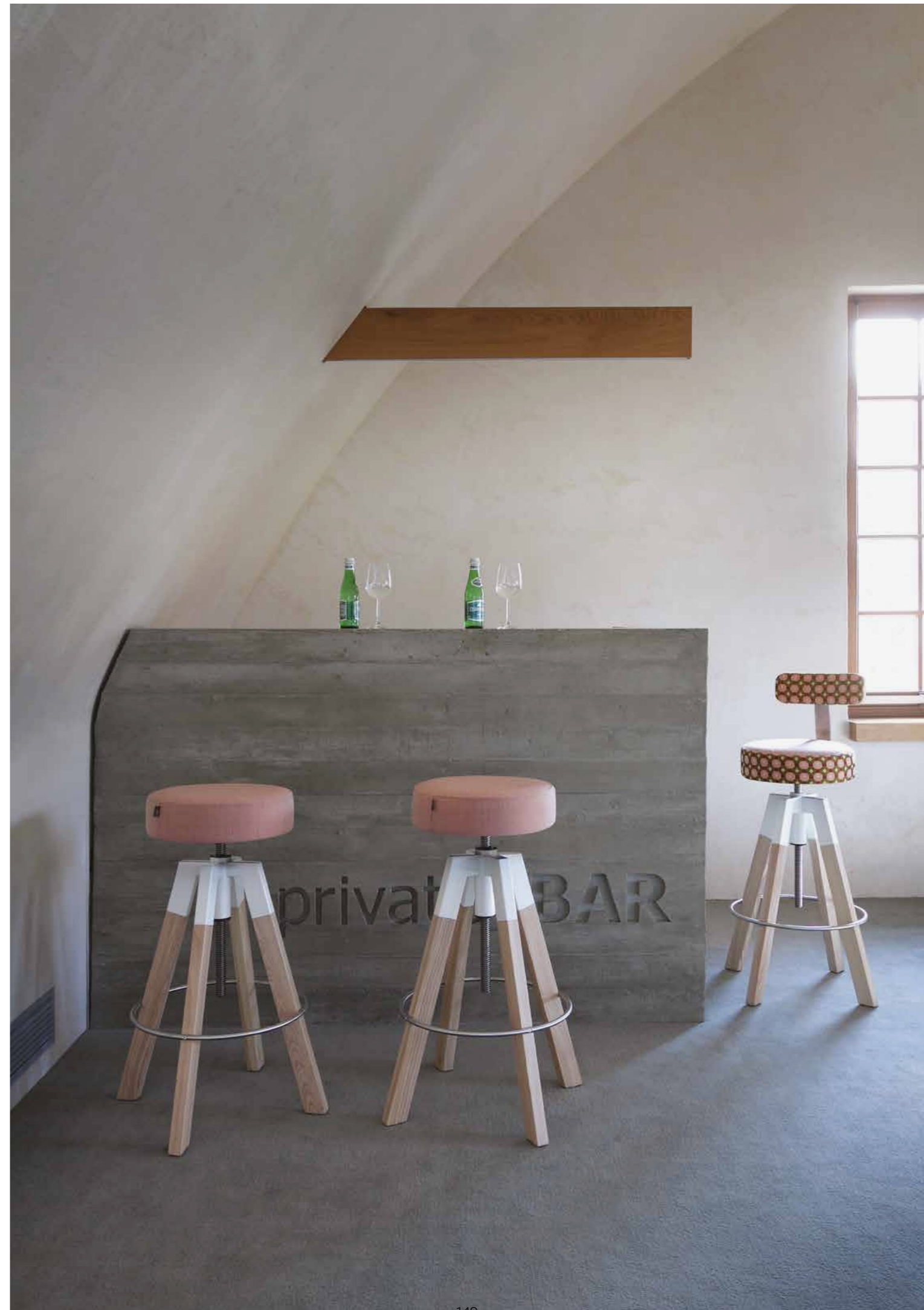
SNW TH



SNW T



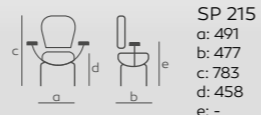
SNW H



simplicity in its **PUREST form**



SP 215



SP 215
a: 491
b: 477
c: 783
d: 458
e: -



outdoor
product



SPLIT

design: Francesco Meda

PL | Jak widać z nazwy, **Split** to krzesło dwuczęściowe. Powłoka i rama są wykonane przy użyciu podobnych materiałów syntetycznych o innym składzie. Powłoka jest bardziej miękka i bardziej elastyczna, natomiast nogi są bardziej sztywne i wytrzymałe. W rezultacie krzesło jest wygodne dla tych, którzy szukają komfortu oraz mocne dla tych, którzy oczekują wytrzymałości. Krzesło **Split** zostało zaprojektowane przez włoskiego projektanta Francesco Meda i jest w całości produkowane we Włoszech.

DE | Wie Sie an dem Namen erkennen können, ist **Split** ein zweiteiliger Stuhl. Schale und Rahmen werden aus ähnlichen synthetischen Materialien hergestellt, aber mit einer anderen Zusammensetzung. Die Schale ist weicher und mehr flexibel, während die Beine steifer und widerstandsfähiger. Dadurch ist der Stuhl bequem für die, die Komfort brauchen und stabil für die, die Festigkeit erwarten. Der Stuhl von **Split** wurde vom italienischen Designer Francesco Meda entworfen und wird komplett in Italien hergestellt.

EN | As you can tell from its name, **Split** is a two-piece chair. Shell and frame are realized by using similar synthetic materials, with a different composition. The shell is softer and more flexible, while legs are more rigid and resistant. As a result, the chair is comfortable where comfort is required and strong where strength is required. **Split** allows also to customize the solutions available for shell and base, thanks to the different color combinations which can be achieved. **Split** was designed by the italian designer Francesco Meda and is entirely manufactured in Italy.



SP 215



SP 215



max 4

colours of earth

Szary
Grau
Warm Grey



Czerwony
Rot
Red



Biały
Weiß
White



Czarny
Schwarz
Black



Ciemno zielony
Flaschengrün
Dark Green



Oberżyna
Aubergine
Aubergine

[SPLIT]



it's good outside



perfectly for you



SR 103

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|--|--|
| | SR 103 a: 660 b: 640 c: 1215-1330 d: 415-530 e: 225-305 | | SR 102 a: 650 b: 640 c: 990-1105 d: 440-555 e: 225-305 | | SR 220 a: 575 b: 640 c: 995 d: 455 e: 660 | | SR 230 a: 575 b: 625 c: 1005 d: 455 e: 660 |
|--|---|--|--|--|---|--|--|



STRING

design: Bejot Development Team

PL | String to kwintesencja ergonomicznych rozwiązań i prostej formy. Powstał z myślą o wygodzie i dobrej kondycji fizycznej użytkowników. To zaawansowany pod względem technologii model fotela, który idealnie dopasowuje się do kształtu ciała, dzięki doskonale wyprofilowanemu oparciu pokrytemu elastyczną i sprężynującą membraną. Połączenie tego elementu z mechanizmem synchronicznym odchylającym oparcie, daje poczucie maksymalnego komfortu oraz pozwala na tzw. „dynamiczne siedzenie”, odciążające kręgosłup podczas długiego przebywania w jednej pozycji.

DE | String ist eine Quintessenz von ergonomischen Lösungen und einfacher Form. Entworfen mit dem Gedanken an Komfort und das körperliche Wohlbefinden des Benutzers. Dieses technologisch fortgeschrittene Modell passt sich genau an die Körperform durch Anwendung von perfekt geformter Rückenlehne an. Die Rückenlehne ist mit einer flexiblen und federnden Membrane bezogen und die Verbindung von solcher Lösung zusammen mit einer Synchromechanik gibt ein Gefühl maximalen Komforts und erlaubt das sogenannte „dynamische Sitzen“, das die Wirbelsäule bei einem langen Sitzen nur in einer Position entlastet.

EN | String is a quintessence of ergonomic solutions and a simple form. It was created with a view to a comfort and good physical conditions of users. This is an advanced chair in terms of technology that ideally adjusts to the shape of users body thanks to a perfectly profiled backrest covered with an elastic and flexible membrane. Combination of this element with a synchronous mechanism gives a sense of maximal comfort and allows of so-called dynamic seating that relieves the spine during a long staying in static position.



SR 103



SR 102



Unique comfort of membrane

regulacje / verstellungen / regulations:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | | |
| mechanizm synchro Synchro-Mechanismus synchro mechanism | mechanizm synchro/ pochylenie siedziska/ Synchro-Mechanismus/ Sitzneigung synchro mechnism/ seat recline | siedzisko biodynamiczne (ruch 3D) biodynamischer Sitz (mit 3D-Bewegungsmöglichkeit) biodynamic seat (with 3D movement possibility) | wysokość siedziska Sitzhöhe seat height | głębokość siedziska Sitztiefe seat depth | podłokietniki, góra-dół, nakładka 3D Armstützen, oben-unten, Aufsatz 3D armrests, up-down, 3D cover | podłokietniki, góra-dół, na szerokość i nakładki przód-tył Armstützen, oben-unten, breite und Aufsätze vorn-hinten armrests, up-down, width and covers front-behind |



SR 220



SR 220



SR 230



SR 230

the LEADER of ergonomics

PL

- synonim funkcjonalności, komfortu i ergonomii
- idealny fotel biurowy w przystępnej cenie
- prosta forma, funkcjonalność oraz świetna jakość

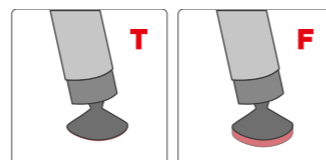
DE

- Synonym der Funktionalität, Komfort und Ergonomie
- ideal, ökonomisch Arbeitsstuhl
- Einfache Form, Nützlichkeit und robuste Ausführung

EN

- synonym of functionality, comfort and ergonomics
- perfect office swivel chair at affordable price
- a simple form, functionality and great quality

funkcje / Funktionen / functions:



stopki-ślizgi twarde
harte Gleitbügel/Füße
hard slides/feet

stopki-ślizgi filcowe
Gleitbügel/Füße mit Filz
felt slides/feet



the real taste of classic



VT 220

| | VT 220 | VT 230 |
|---|--------|--------|
| a | 610 | 600 |
| b | 605 | 605 |
| c | 880 | 855 |
| d | 460 | 430 |
| e | 675 | 665 |



VECTOR

design: Włodzimierz Orsztynowicz

PL | Swoją prostotą **Vector** wpisuje się w najnowsze trendy projektowania, podkreślając styl ascetycznych, nowoczesnych wnętrz biurowych. **Vector** to po prostu funkcjonalność i estetyka na miarę potrzeb wymagającej klasy biznes.

DE | Seine Einfachheit ist Ergebnis der neusten Designrends und unterstreicht den asketischen Stil moderner Büroeinrichtungen. **Vector** entspricht mit seiner Funktionalität und Ästhetik allen Erwartungen der anspruchsvollen Business Class.

EN | The simplicity of **Vector** emphasize ascetic style of contemporary interiors. **Vector** is a comfortable and aesthetic line of chairs that was created in reply to demands of the business class.



VT 220



max 3



VT 230



max 3



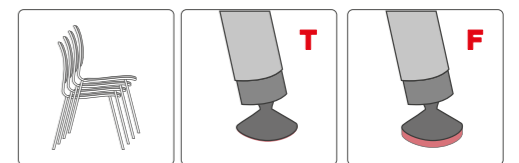
PL | Zrobiliśmy wszystko, aby stworzyć dla Ciebie idealne warunki do rozmów i negocjacji. Zadbaliśmy o komfort i prostą, elegancką formę, teraz sukces jest w zasięgu Twojej ręki.

DE | Wir haben alles daran gesetzt, um für Sie ideale Voraussetzungen für Gespräche und Verhandlungen zu schaffen. Wir haben für Komfort und eine schlichte, elegante Form gesorgt. Jetzt liegt der Erfolg in Ihrer Reichweite.

EN | We did our best to create ideal conditions for your discussions and negotiations. We provide your comfort and simple, elegant form, now the success is within your arm's reach.

Perfect for **business**

funkcje / Funktionen / functions:



sztaplowanie w pionie
vertikale Stapelung
vertical stacking

stopki-ślizgi twarde
harte Gleitbügel/Füße
hard slides/feet

stopki-ślizgi filcowe
Gleitbügel/Füße mit Filz
felt slides/feet

comfort in classic form



ZP 22H  max 4

| | ZP 21 H | ZP 22H | ZP 23H | ZP 215 | ZP 220 | ZP 221 | ZP 230 |
|---|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| a | 520 | 595 | 545 | 505 | 585 | 545 | 585 |
| b | 655 | 655 | 625 | 565 | 565 | 555 | 580 |
| c | 930 | 930 | 960 | 805 | 805 | 805 | 810 |
| d | 455 | 455 | 460 | 440 | 440 | 440 | 440 |
| e | - | 665 | 680 | - | 665 | 650 | 680 |



ergonomic chair

ZIP

design: Bejot Development Team

PL | Produkty z kolekcji **Zip** to najczęściej kupowane krzesła konferencyjne z naszej oferty. Lekka i dynamiczna forma, funkcjonalność i wygoda codziennego użytkowania to atuty, które przemawiają do każdego. Tak szeroka oferta spełnia oczekiwania osób poszukujących krzesła nie tylko do sal konferencyjnych, ale także do pomieszczeń szkoleniowych, poczekalni a nawet stołówek. Możliwość sztaplowania, łączenia krzesła w rzędy oraz zamontowania pulpitu to walory użytkowe, które zaspokoją wymagania każdego klienta.

DE | Produkte aus der **Zip**-Kollektion sind die meist gekauften Besucherstühle aus unserem Sortiment. Leichte und dynamische Form, Funktionalität und Komfort im täglichen Gebrauch sind Vorteile, die jeden ansprechen. Dieses reiche Angebot erfüllt Erwartungen aller, die nicht nur Konferenzstühle suchen, sondern auch Stühle, die ihren Einsatz in Schulungsräumen, Wartezonen und Kantinen finden. Die Möglichkeit von Stapeln und Ausrüsten in Reihenverbindung oder Schreibtischar wird jeden Kunden befriedigen.

EN | Products from **Zip** collection constitute the most purchased conference chairs from our offer. A light and dynamic form, functionality and comfort of every-day use – those are trumps that appeal to everybody. So wide offer meets expectations of people that look for chairs not only for conference halls, but also for trainings rooms as well as waiting rooms and canteens. Possibility of stacking row linking and applying of writing tablets constitute usable values that satisfy demands of every user.



ZP 21H



ZP 21H



max 4



ZP 22H LUX



ZP 22H LUX



max 4



ZP 23H



ZP 23H



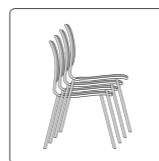
max 3

ALWAYS & everywhere

zastosowanie / verwendung / use

- szpitale / Krankenhäuser / hospitals
- przychodnie / Kliniken / clinics
- pomieszczenia socjalne / soziolräume / social spaces
- biura / Büros / offices
- sale konferencyjne / Konferenzräume / conference rooms
- audytorium / Auditorien / lecture theatres
- dom / Zuhause / home
- kawiarnia / Cafés / cafes
- szkoły / Schulen / schools
- biblioteki / Bibliotheken / libraries
- poczekalnie / Wartesäle / waiting areas
- hol / Foyers / lobby
- recepcja / Rezeptionen / reception areas

funkcje/Funktionen/functions:



sztaplowanie w pionie
vertikale Stapelung
vertical stacking



[ZIP]



ZP 215



ZP 221



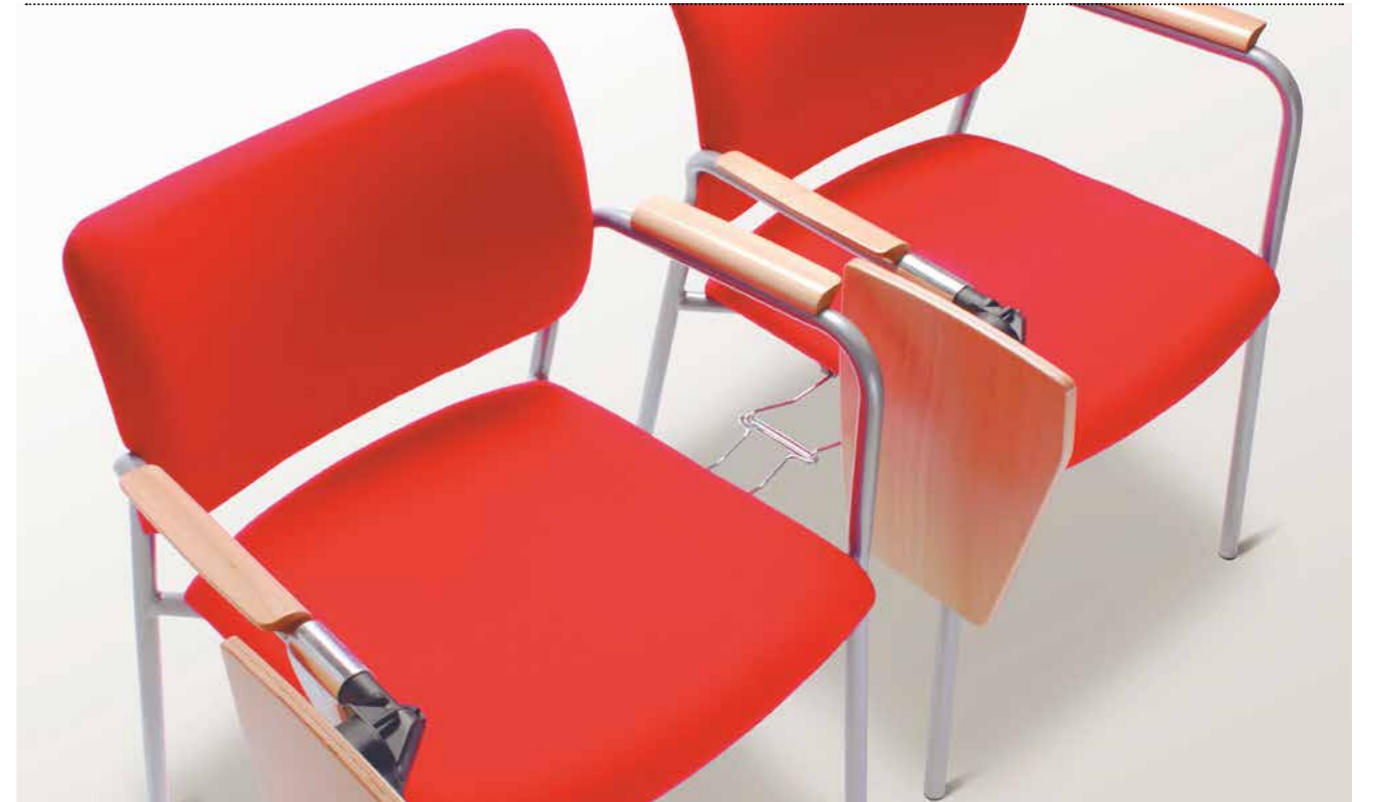
[ZIP]



ZP 230



ZP 230 LUX





[ZIP]



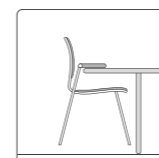
ZP 220 PU



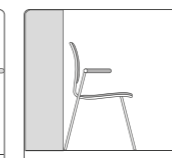
ZP 220 LUX P

CLASSIC & functional

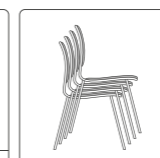
funkcje / Funktionen / functions:



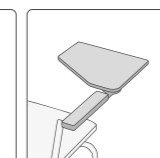
możliwość podwieszenia na stole
kann unter den Tisch gehängt werden
can be hung under the table



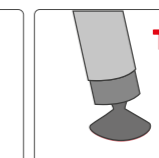
nie rysuje ścian
kratzt nicht and Wände
does not scratch walls



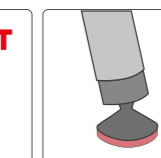
sztaplowanie w pionie
vertikale Stapelung
vertical stacking



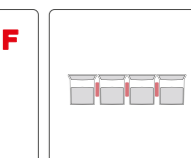
pulpit
Pult
desk



stopki-ślizgi twarde
harte Gleitbügel/Füße
hard slides/feet



stopki-ślizgi filcowe
Gleitbügel/Füße mit Filz
felt slides/feet



łączenie w rzędy
Verbinden in Reihen
joining in rows

Designed for your health



SUPPORT BASE FLEXI

PL | Dzięki **SUPPORT BASE FLEXI (SBF)** jesteś w ruchu nawet, gdy siedzisz. Nasze rozwiązania aktywuje mikro ruchy mięśni i tym samym wywołuje spontaniczne zmiany postawy. Te drobne zmiany pozycji odpowiadają na Twoją naturalną potrzebę ruchu, co bezpośrednio przekłada się na pozytywne efekty m.in. poprawia się krążenie krwi, dzięki temu Twoje komórki są lepiej dotlenione. Pracownicy biurowi korzystając z **SUPPORT BASE FLEXI** są bardziej aktywni zarówno fizycznie, jak i psychicznie, lepiej się czują i są bardziej efektywni. **SUPPORT BASE FLEXI dedykowane jest dla wszystkich foteli Bejot.**

DE | Dank der Kollektion **SUPPORT BASE FLEXI (SBF)** bewegen Sie sich sogar beim Sitzen. Unsere Lösung aktiviert die Mikrobewegungen der Muskel und führt zu spontanen Änderungen der Körperhaltung. Diese kleinen Änderungen der Körperhaltung reagieren auf Ihren natürlichen Bewegungsbedarf, was direkt in der Blutzirkulation seinen Ausdruck findet – Ihren Zellen wird mehr Sauerstoff zugeführt. Büroangestellte, die **SUPPORT BASE FLEXI** nutzen, sind sowohl körperlich als auch psychisch aktiver, sie fühlen sich besser und sind effektiver. **SUPPORT BASE FLEXI kann bei jedem Bejot-Sessel angewendet werden.**

EN | Owing to **SUPPORT BASE FLEXI (SBF)** you move even when sitting. Our solution activates the micro-movements of muscles and thereby induces spontaneous changes of posture. These little changes are a response to your natural need of movement, which directly translates into positive effects, for example it improves your blood circulations by oxygenating your cells. Office workers who use **SUPPORT BASE FLEXI (SBF)** are more active both physically and mentally, they feel better and are more efficient. **SUPPORT BASE FLEXI can be used in every single chair made by Bejot.**

Siedząc na krześle z **SUPPORT BASE FLEXI**:

Das Sitzen auf einem Stuhl mit dem **SUPPORT BASE FLEXI** bietet Ihnen folgende Vorteile:

Sitting on a chair with **SUPPORT BASE FLEXI**, you:

- 

dbasz o kręgosłup
Sorge für Ihre Wirbelsäule
take care of your backbone
- 

dostarczasz dwudziestokrotnie więcej tlenu do swoich komórek
Zuführung von zwanzigmal so viel Sauerstoff zu Ihren Zellen
deliver twenty times more oxygen to your cells
- 

zapobiegasz bólom kręgosłupa, stawów, ścięgien i więzadeł
du beugst den Wirbelsäulen-, Gelenk-, Sehnen- und Bänderschmerzen vor
you can prevent your pains in your back, joints, tendons and ligaments
- 

poprawiasz regulację przemiany materii
du verbesserst deinen Stoffwechsel
you can improve your metabolism
- 

zwiększasz odporność na infekcje
du erhöhst deine Immunität gegen Infektionen
your immunity against infections will be increased
- 

pobudzasz KREATYWNOŚĆ & zwiększasz KONCENTRACJĘ
Stimulation Ihrer KREATIVITÄT & steigerung Ihrer KONZENTRATION
stimulate your CREATIVITY & increase your CONCENTRATION
- 

eliminujesz uczucie zmęczenia
Eliminierung des Müdigkeit
eliminate the feeling of tiredness

3D MOVEMENT fakty / Fakten / facts

Badania* skuteczności dowodzą:
Die Wirksamkeitsergebnisse beweisen:
Acoustic research proves:

- 93,5%** testowanych osób miało uczucie bardziej "aktywnego" siedzenia
der getesteten Personen hatte das Gefühl aktiveren Sitzens
of people tested had a feeling of more "active" seating
- 50%** spadek funkcjonalnych ograniczeń w życiu codziennym spowodowanych bólem kręgosłupa
der funktionellen Einschränkungen im alltäglichen Leben, werden durch Rückenschmerzen verursacht
decrease of functional limitations in everyday life caused by back pain
- 80%** testowanych osób było przekonanych o tym, że używanie krzesła ruchomego w trzech wymiarach doprowadziło do uśmierzania ich bólu kręgosłupa
der getesteten Personen war davon überzeugt, dass die Verwendung 3D bewegliche Stühle zur Milderung of people tested believed that using moving office chairs would provide relief from back pain
- 71%** testowanych osób uznało krzesło ruchome w trzech wymiarach za bardzo wygodne
der getesteten Personen haben den 3D beweglichen Stuhl als sehr bequem eingestuft
of people tested considered moving office chairs to be very comfortable
- 83,9%** testowanych osób zmieniłoby chętnie swoje krzesło, na krzesło ruchome w trzech wymiarach
würden gerne ihren bisherigen Stuhl gegen diesen eintauschen
would willingly exchange their current seats for them

* badania przeprowadzone zostały przez okres trzech miesięcy w Klinice Ortopedycznej Uniwersytetu w Ratyżbonie. Wyniki badań opracowali:
• Dr med. Alfred Buttner, Ordynator Medycyny Wewnętrznej Rentgenologii, Marktredwitz, Niemcy
• Dr med. Berdard Reinhard, lekarz ortopeda medycyny sportowej, Bad Aibling, Niemcy
• Prof. dr hab. med. Theodor Peters, lekarz spec. medycyny pracy i medycyny społecznej, Düsseldorf, Niemcy

* Untersuchungen wurden innerhalb von drei Monaten in Klinik und Poliklinik für Orthopädie - Lehrstuhl für Orthopädie der Universität Regensburg durchgeführt. Die gewonnenen Ergebnisse verarbeiteten:
• Dr. med. Alfred Buttner, Chefarzt für Innere Medizin und Radiologie Marktredwitz, Deutschland
• Dr. med. Berdard Reinhard, Facharzt für Sportorthopädie, Bad Aibling, Deutschland
• Prof. Dr. med. habil. Theodor Peters, Facharzt für Arbeits- und Sozialmedizin, Düsseldorf, Deutschland

* Research and tests were conducted within the period of three months of testing in Department of Orthopaedics - Chair of Orthopaedics, University of Regensburg, Germany. The results were described and presented by:
• Alfred Buttner, MD, PhD, Head of Internal Medicine and Roentgenology, Marktredwitz, Germany
• Bernard Reinhard, MD, PhD, orthopaedist, specialist in sport medicine, Bad Aibling, Germany
• Prof. Theodor Peters, MD, PhD, specialist in occupational medicine and social medicine, Düsseldorf, Germany

PL | **Harmoniczne ruchy** foteli na mechanizmie SBF regulują procesy zachodzące w organizmie. Zmniejszają ryzyko występowania różnych dolegliwości takich jak: ból kręgosłupa, miażdżycy, niedokrwistość mięśni i stawów.

DE | **Die harmonischen Bewegungen** der Sessel mit dem Mechanismus SBF regulieren die Prozesse im Körper. Sie reduzieren das Risiko verschiedener Beschwerden, wie Rückenschmerzen, Arteriosklerose, mangelnde Blutversorgung in Muskeln und Gelenken.

EN | **The harmonious movements** of the armchairs with the SBF mechanism regulate the processes in the body. They diminish the risk of different ailments, such as backbone pains, atherosclerosis, ischaemia of muscles and joints.

ZESTAWY NISKIE I AKUSTYKA

NIEDRIGE GARNITUREN UND AKUSTIK

SOFT SEATING AND ACOUSTICS

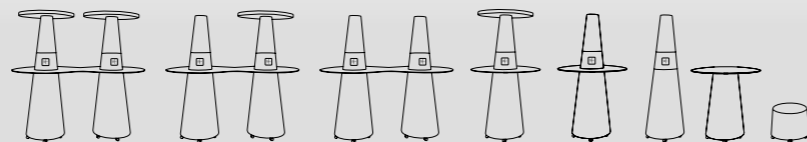
| | |
|----------------------------------|-----|
| acoustic peak..... | 178 |
| alberi..... | 180 |
| beachhouse..... | 182 |
| booi..... | 184 |
| cave..... | 192 |
| cube / point..... | 198 |
| legvan..... | 202 |
| penta..... | 208 |
| quadra | 212 |
| quadra phonebox..... | 220 |
| quadra sha..... | 222 |
| rollwall..... | 224 |
| selva..... | 228 |
| selva tower | 236 |
| social swing round + double..... | 238 |
| treehouse single + double..... | 242 |
| tres..... | 250 |
| u_floe..... | 252 |
| umm..... | 264 |
| vieni..... | 268 |
| voo voo..... | 272 |
| voo voo 9xx..... | 278 |

coming soon

create **silence** everywhere



APTW + AP CT2T + 2xRF



ACOUSTIC PEAK

design: Bejot Development Team

PL | Szkło, beton, metal to te materiały górują w każdym nowoczesnym biurze, jednocześnie zakłócając akustykę wewnątrz. Jednym z rozwiązań tego problemu są minimalistyczne, innowacyjne oraz posiadające niebywałe właściwości akustyczne absorbery dźwięku ACOUSTIC PEAK, które skutecznie wyciszą każde wnętrze. Prosta bryła i duże możliwości konfiguracji pozwalają na zastosowanie ich we wszelkich pomieszczeniach, dodając nowoczesnego charakteru.

DE | Glas, Beton und Metall gehören zu den Stoffen, die man in jedem modernen Bürohaus finden kann. Sie stören aber die innere Akustik. Dieses Problem kann mit den minimalistischen, innovativen Schallabsorbern ACOUSTIC PEAK gelöst werden, die dank den einzigartigen Akustikeigenschaften jeden Raum dämpfen. Die einfache Form und viele Konfigurationsmöglichkeiten eignen sich für jeden Raum und geben ihm den einzigartigen Charakter.

EN | Glass, concrete, metal – these materials dominate in every modern office building, at the same time disrupting the interior acoustics. One of the solutions for this problem are minimalist, innovative, and having unprecedented acoustic properties sound absorbers ACOUSTIC PEAK, that will effectively silence any interior.



APTW + AP CT1T + RF



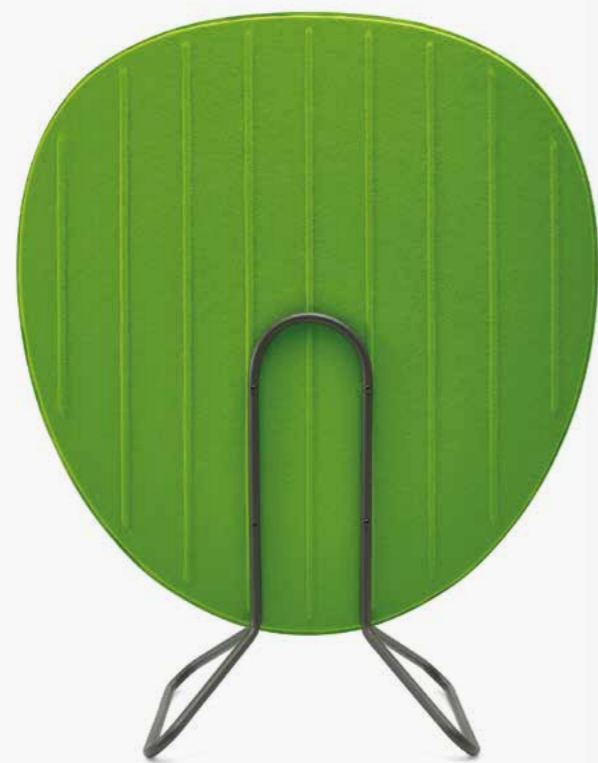
APTW



APT B



AP PF



ALBERI SCREEN



ALBERI SCREEN

| Produkt Produkt Product | Współczynnik pochłaniania dźwięku α_w Schallabsorptionsgrad Sound absorption coefficient |
|--------------------------------|---|
| Alberi Wall | 0,55 – klasa D Klasse D Class D |
| Alberi Screen | 0,3 – klasa D Klasse D Class D |



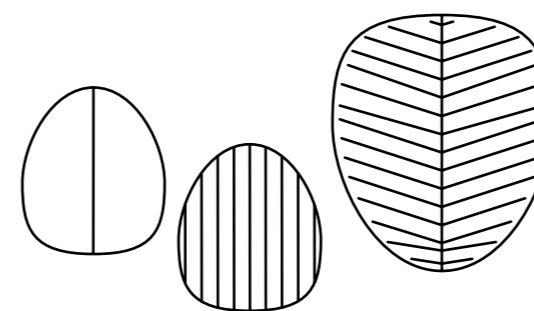
ALBERI

design: Maciej Karpiak

PL | Panele **Alberi** swoim kształtem i kolorem nawiązują do drzew i pozwalają stworzyć Green Park Office w biurze. Panele **Alberi** dostępne są w dwóch wersjach: wolnostojące i naścienne. W skład kolekcji wchodzi dwa kształty z trzema różnymi wzorami: w jodełkę, pasy oraz gładkie.

DE | Die Panele **Alberi** knüpfen mit ihrer Form und Farbe auf Bäumen an und ermöglichen es, eine Green Park Office im Büro zu schaffen. Die Panele **Alberi** sind in zwei Ausführungen erhältlich: freistehend und wandmontiert. Die Kollektion besteht aus zwei Formen mit drei verschiedenen Designs: Fischgrat, Streifen und Glatt.

EN | The tree shape and colour of **Alberi** panels create the Green Park Office in the office. **Alberi** panels are available in two varieties: free-standing and wall-mounted. The collection includes two shapes in three patterns: herring-bone, stripes and plain.



choose **YOUR SHAPE**

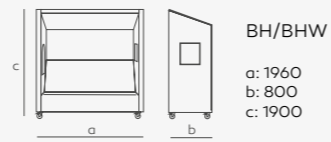


ALBERI WALL

get the **privacy**



BHW



BEACHHOUSE

design: Dymitr Malcew

PL | Beachhouse, projekt oparty na filozofii Biophilic Design, wprowadza pozytywną atmosferę lata do wnętrza, dzięki nawiązaniu kształtem do koszy plażowych. Zapewnia wspólne miejsce siedzenia, przez co ułatwia „przełamanie lodów” i pozwala wyznaczyć zgodny kierunek działania.

DE | Die Formen von **Beachhouse** ähneln einem Strandkorb und stehen im Einklang mit unserer Philosophie des Biophilen Designs, die auf die Bedürfnisse von Büroangestellten eingeht und sich in solchen Projekten ausdrückt, die den Kontakt zur Natur wiederherstellen.

EN | Beachhouse, reminiscent in its shape of a hooded beach chair, is in line with the philosophy of Biophilic Design we support and which is an answer to the needs of office employees and is expressed in designs with the goal of restoring contact with nature.



coming soon

POWERFUL detail



BOW V 252



BOOI

design: Maciej Karpiak

PL | Booi to mebel, którego nie łatwo zaszkladkować – fotel loungeowy, konferencyjny, a może klubowy...? Nieszablony, dopracowany w każdym szczególe projekt tworzy produkt uniwersalny, pasujący do każdego wnętrza. Łączy w sobie nowoczesność z klasyką, rzemiosło z produkcją i styl z komfortem.

DE | Booi ist ein Möbelstück, das man nicht so leicht einordnen kann – eine Liege, ein Konferenzstuhl oder vielleicht ein Clubsessel...? Das unkonventionelle Design, bis ins Detail verfeinert, schafft ein universelles Produkt, das zu jedem Interieur passt. Es verbindet Modernität mit Klassik, Handwerk mit Produktion und Stil mit Komfort.

EN | Booi is a piece of furniture that is not easy to categorise – a lounging chair, a conference chair or perhaps a club chair...? The unconventional design, refined in every detail, creates a universal product, suitable for every interior. It combines modernity with classics, craftsmanship with production and style with comfort.



BOW 4R



BOV 252

[BOOI]

PL | Połączenie naturalnych materiałów, drewna i wełny powoduje, że Booi ociepla każde wnętrze.

DE | Die Kombination von natürlichen Materialien, Holz und Wolle verursacht, dass Booi jedes Innere erwärmen kann.

EN | The combination of natural materials, wood and wool makes Booi warm any interior.



BO WV 252





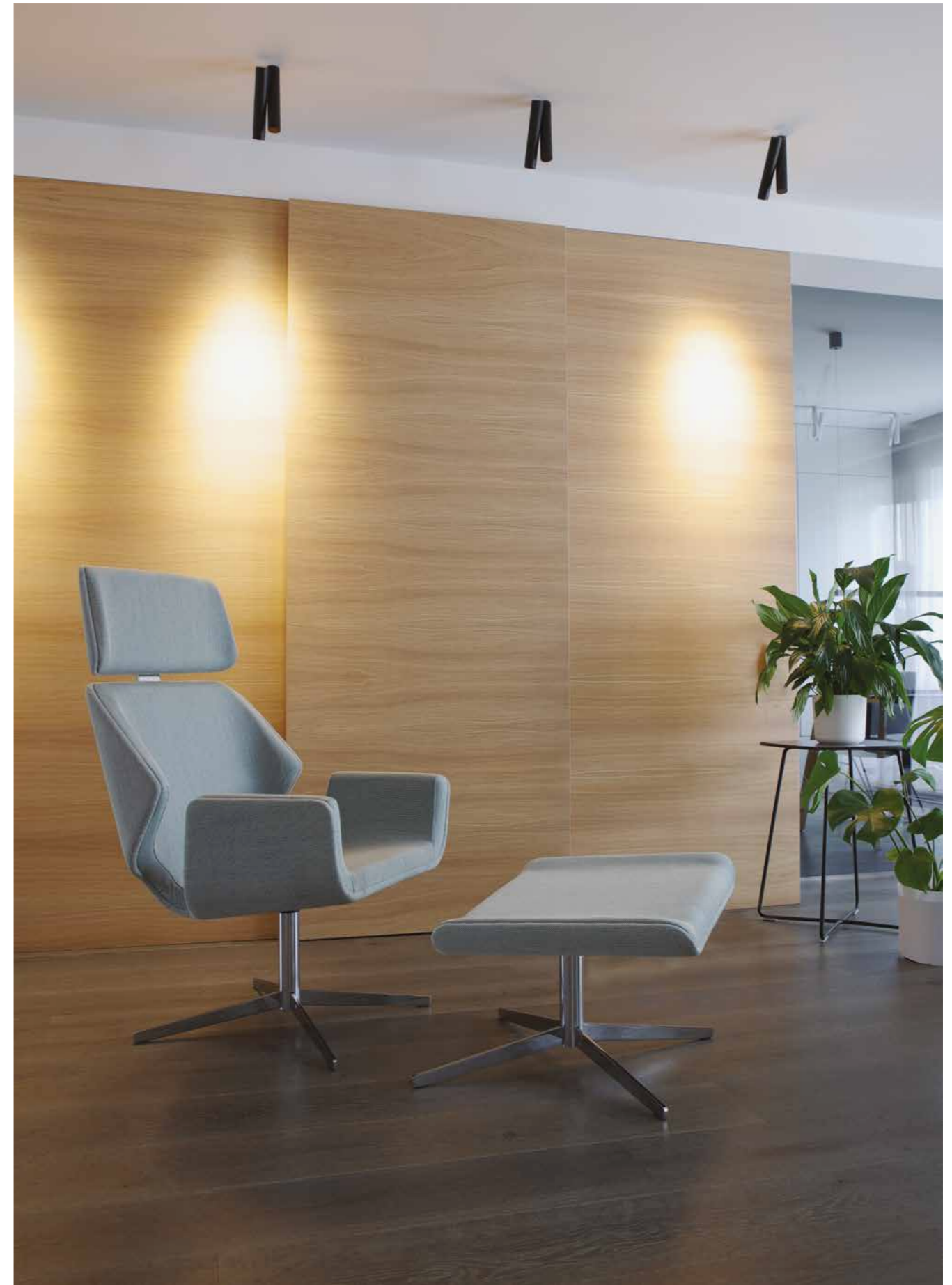


BOV 253

PL | Kolekcje Booi tworzą klasyczne w charakterze fotele z odsłoniętymi drewnianymi kubekami, a także bardziej nowoczesne fotele w całości tapicerowane. W skład kolekcji wchodzi modele niskie, fotele z zagłówkiem oraz podnóżek.

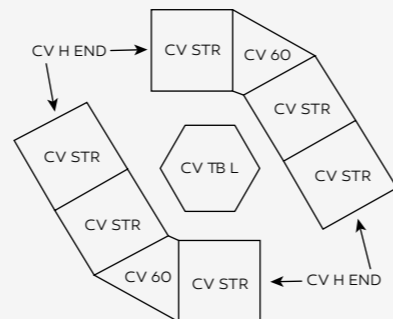
DE | Die Booi-Kollektionen bilden klassische Sessel mit offenen Sitzelementen aus Holz sowie auch modernere, vollständig gepolsterten Sesseln. Die Kollektion umfasst niedrige Modelle, Sessel mit Kopfstütze und Fußstütze.

EN | The Booi collections are comprised of classic armchairs with exposed wooden shell, as well as more modern, fully upholstered armchairs. The collection includes models of lowchairs, seats with headrest and footrests.



MODERN **or retro?**

COMFORTABLE shelter



| | | | | | | | | | |
|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| | | | | | | | | | |
| CV 421 | CV 422 | CV 9N1 | CV 9N2 | CV 9W1 | CV 9W2 | CV 9NL1 | CV 9NL2 | CV 9NR1 | CV 9NR2 |
| a: 745 | a: 1345 | a: 870 | a: 1560 | a: 870 | a: 1560 | a: 870 | a: 1560 | a: 870 | a: 1560 |
| b: 740 | b: 740 | b: 810 | b: 810 | b: 810 | b: 810 | b: 810 | b: 810 | b: 810 | b: 810 |
| c: 785 | c: 785 | c: 1245 | c: 1245 | c: 1245 | c: 1245 | c: 1245 | c: 1245 | c: 1245 | c: 1245 |
| d: 400 | d: 400 | d: 400 | d: 400 | d: 400 | d: 400 | d: 400 | d: 400 | d: 400 | d: 400 |
| e: 340 | e: 340 | e: 840 | e: 840 | e: 840 | e: 840 | e: 840 | e: 840 | e: 840 | e: 840 |



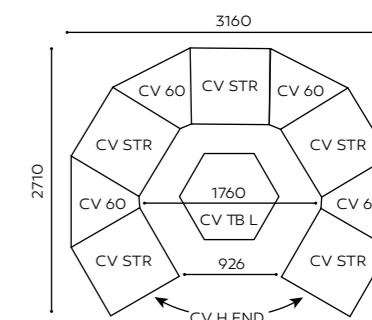
CAVE

design: Dymitr Malcew

PL | Cave – to tu pracownicy dowiadują się, jak ważni są dla organizacji; to on spełnia nasze potrzeby; daje poczucie bezpieczeństwa i braterstwa, to idealne miejsce do prowadzenia rozmowy. System **Cave** został opracowany z myślą o zapewnieniu komfortu, wygody i ciszy. **Cave** to miejsce, które zapewnia schronienie i zbliża ludzi, miejsce, gdzie można przedyskutować strategię działania.

DE | Cave – hier erfahren die Mitarbeiter, wie wichtig für die Organisation sie sind; **Cave** kommt unseren Bedürfnissen nach; es verleiht Sicherheits- und Brüderchaftsgefühl, es macht einen Idealraum aus, hierher Gespräche zu führen. System **Cave** wurde entwickelt, um Komfort, Bequemlichkeit und Ruhe zu gewährleisten. **Cave** stellt einen Ort dar, der für Unterschlupf sorgt und die Menschen zusammenbringt, wo sie ihre Handlungsstrategie durchsprechen können.

EN | Cave – here employees find out how important they are to their organization; **Cave** meets our needs; gives a sense of security and brotherhood, it is the perfect place to hold a conversation. **Cave** system was designed to provide comfort, convenience and silence. **Cave** is a place that provides shelter and brings people closer, a place where you can discuss your strategy.





CV 9N1



CV 9W1



CV 9N2



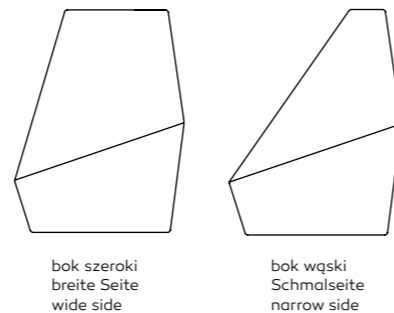
CV 9N2

silence will surround you

PL | Dwa rodzaje boków w fotelach i sofach Cave pozwalają zabawić się formą i stworzyć bryłę o różnych bokach.

DE | Zwei Arten von Seiten in den Sesseln und Sofas Cave ermöglichen es Ihnen, Modelle mit schmalen oder breiten Seiten zu erstellen, bzw. mit der Form zu spielen und einen Körper mit verschiedenen Seiten zu schaffen.

EN | Two types of sides on Cave chairs and sofas make it possible to form models with narrow or wide sides, or to play with the form and create blocks with different sides.

bok szeroki
breite Seite
wide sidebok wąski
Schmalseite
narrow side



CV 422



CV 421



CV 421

PL | Możliwość zamontowania panela wzmacniającego (umieszczonego pod tapicerką) pozwalający na zamontowanie uchwyty do telewizora.

DE | Es besteht die Möglichkeit, eine Verstärkungsplatte (unter der Polsterung) zu montieren, mit der die Fernseherhalterung befestigt werden kann.

EN | The ability to install reinforcing panels (under the upholstery) makes it possible install a TV mount.

zastosowanie / verwendung / use

- biura / Büros / offices
- kawiarnia / Cafés / cafes
- szkoły / Schulen / schools
- biblioteki / Bibliotheken / libraries
- hol / Foyers / lobby
- recepcja / Rezeptionen / reception areas





CV WW



uzupełnienie kolekcji /
Ergänzung zu der Kollektion /
supplement to collection:





| | | | | | | | | | |
|---|---|---------------------|-----------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------|---------------------|-----------------------|
|  |  | CUB 425 / 425 3D | CUB H / H 3D | CUB 695 / 695 3D | CUB 965 / 965 3D | POP 450 / 450 3D | POP H / H 3D | POP 900 / 900 3D | POP 1200 / 1200 3D |
| a: 425/455 | a: 425/455 | a: 695/725 | a: 965/985 | a: 450/470 | a: 450/470 | a: 900/920 | a: 1200/1220 | | |
| b: 425/455 | b: 425/455 | b: 425/445 | b: 425/445 | b: 450/470 | b: 450/470 | b: 900/920 | b: 1200/1220 | | |
| c: 410/420 | c: 640/650 | c: 410/420 | c: 410/430 | c: 410 | c: 640/660 | c: 410/410 | c: 410/410 | | |

CUBE | POINT

design: Bejot Development Team

PL | Pufy **Cube** to kolekcja nowoczesnych puf o kwadratowym kształcie w czterech różnych wymiarach. Cechą wyróżniającą pufy, jest mocna, a zarazem lekka konstrukcja i wytrzymałe stopki wykonane z pełnego aluminium z osłoną ABS zapobiegającą rysowaniu podłoża. Dodatkowym atutem jest możliwość prowadzenia przeszyci dających efekt 3D.

Pufy **Point** to kolekcja nowoczesnych puf o okrągłym kształcie. Każda z puf występuje w czterech różnych rozmiarach. Cechą wyróżniającą pufy, jest mocna, a zarazem lekka konstrukcja i wytrzymałe stopki wykonane z pełnego aluminium z osłoną ABS zapobiegającą rysowaniu podłoża.

DE | **Cube** ist eine Kollektion von modernen, quadratförmigen Puffen. Jeder Puff kommt in vier verschiedenen Größen. Die Puffe zeichnen sich durch starke und zugleich leichte Konstruktion aus und sind mit widerstandsfähigen Füßen aus Vollaluminium mit ABS-Schutz gegen Zerkratzen des Bodens ausgestattet.

Point ist eine Kollektion von modernen, rundförmigen Puffen. Jeder Puff kommt in vier verschiedenen Größen. Die Puffe zeichnen sich durch starke und zugleich leichte Konstruktion aus und sind mit widerstandsfähigen Füßen aus Vollaluminium mit ABS-Schutz gegen Zerkratzen des Bodens ausgestattet.

EN | **Cube** poufs are a collection of modern square poufs. Each pouf is available in four various sizes. The pouf is distinguished by its strong and simultaneously light construction and durable feet made of full aluminium with ABS protection preventing scratches on the floor.

Point poufs are a collection of modern round poufs. Each pouf is available in four different sizes. The pouf is distinguished by its strong and simultaneously light construction and durable feet made of full aluminium with ABS protection preventing scratches on the floor.

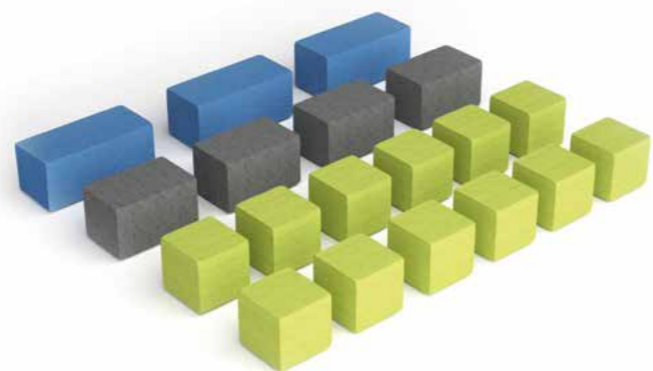


[CUBE]

PL | Zaaranżuj nieformalną salę szkoleniową.
DE | Arrangieren Sie bitte einen informellen Schulungsraum.
EN | Arrange informal training room.



CUB H



CUB 425 3D



CUB R 425



CUB 425



CUB 695

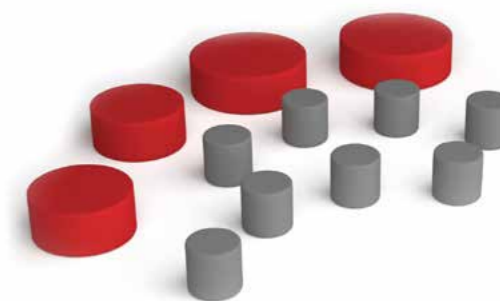


CUB 965

[POINT]



POP H



POP R 450



POP 450 3D



POP 450



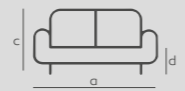

POP 900



POP 1200

let's form creative spaces



| | | | | |
|--|---|--|---|---|
|  |  | LG 421 a: 835 b: 770 c: 760 d: 480 e: 280 | LG 422 a: 1435 b: 770 c: 760 d: 480 e: 280 | LG 423 a: 2135 b: 770 c: 760 d: 480 e: 280 |
|--|---|--|---|---|



LEGVAN

design: Piotr Kuchciński

PL | Legvan – kolekcja siedzisk zaprojektowana dla stref komunikacyjnych i przestrzeni wnętrz publicznych. W skład systemu wchodzi warianty mebli, dowolnie konfigurowanych w zależności od funkcji i estetyki wnętrza.

DE | Legvan – Kollektion von Sitzen, die speziell für Verkehrszonen und öffentliche Räume projektiert wurden. Das System besteht aus Varianten von Möbeln, die je nach Funktion und Ästhetik des Raums beliebig angeordnet werden können.

EN | Legvan – a collection of seats designed for communication zones and public spaces. The system consists of variants of furniture which are freely arranged depending on the function and aesthetic values of the room.



LG 421



LG 422



LG 423

[LEGVAN]



LG 410 O



LG 420 O



LG 430 O



LG 45 O



LG 90 O



LG 180 O



LG 401



LG 402



LG 403



LG 45 1 IN



LG 45 1 OUT



LG 90 1 IN



LG 421



LG 422



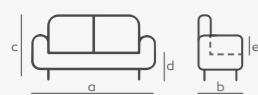
LG 423



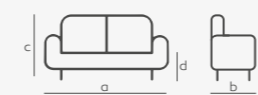
LG 90 1 OUT



LG 180 1 IN



| Model | a | b | c | d | e |
|----------|------|------|-----|-----|---|
| LG 410 O | 770 | 770 | 480 | 480 | - |
| LG 420 O | 1370 | 770 | 480 | 480 | - |
| LG 430 O | 2070 | 770 | 480 | 480 | - |
| LG 401 | 770 | 770 | 760 | 480 | - |
| LG 402 | 1370 | 770 | 760 | 480 | - |
| LG 403 | 2070 | 760 | 760 | 480 | - |
| LG 45 O | 1175 | 770 | 480 | 480 | - |
| LG 90 O | 1375 | 770 | 480 | 480 | - |
| LG 180 O | 2020 | 1030 | 480 | 480 | - |



| Model | a | b | c | d | e |
|-------------|------|------|-----|-----|---|
| LG 45 1 IN | 1175 | 770 | 760 | 480 | - |
| LG 45 1 OUT | 1175 | 770 | 760 | 480 | - |
| LG 90 1 IN | 1375 | 770 | 760 | 480 | - |
| LG 90 1 OUT | 1375 | 770 | 760 | 480 | - |
| LG 180 1 IN | 2020 | 1030 | 760 | 480 | - |

uzupełnienie kolekcji /
Ergänzung zu der Kollektion /
supplement to collection:



LG TS2
str. 286



LG TS1
str. 286

whatever you LIKE

PL | Poszczególne elementy zestawów mogą być wykonane w różnej kolorystyce tkanin obiciowych co pozwala na kreatywność w aranżacji przestrzeni.

DE | Einzelne Elemente der Sätze können mit Geweben in verschiedenen Farben bespannt werden, was Kreativität in der räumlichen Gestaltung ermöglicht.

EN | The individual elements of the sets may be made in different colours of cloth covering, which releases creativity in spatial arrangement.

HUNDREDS of **possibilities**

**PL |**

- system zaprojektowany do stref komunikacji i przestrzeni publicznych
- komfortowe, rozległe płaszczyzny siedzisk i oparc
- tworzenie dowolnych układów w zależności od sytuacji

DE |

- Das System zu den Kommunikationszonen und oeffentlichen Raeumen
- Bequeme, grosse Flaechen von Sitzen und Rueckenlehnen
- Die Bildung der beliebigen Systeme je nach der Situation

EN |

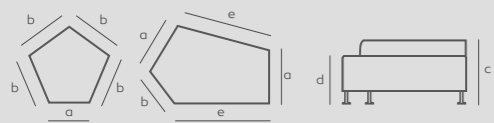
- system designed for communication areas and public spaces
- comfortable, wide surfaces of the seat and back
- creation of any systems according to the situation

uzupełnienie kolekcji /
Ergänzung zu der Kollektion /
supplement to collection:

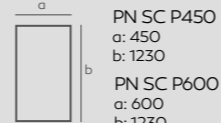


POP 450 POP H POP 450 POP 900 POP 1200
str. 198-201

free your imagination



| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| PN P 600 a: 450 b: 600 c: 450 d: 450 e: - | PN PO 600 a: 450 b: 600 c: 750 d: 450 e: - | PN P 1050 R/L a: 600 b: 450 c: 450 d: 450 e: 1050 | PN PO 1050 R/L a: 600 b: 450 c: 740 d: 450 e: 1050 | PN T600 a: 450 b: 600 c: 450 d: 450 e: - |
|--|---|--|---|---|



| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| PN SC P450 a: 450 b: 1230 | PN SC P600 a: 600 b: 1230 |
|---------------------------------|---------------------------------|



PENTA

design: Anna Lewandowska

PL | Penta – już sama nazwa kojarzy się z pięciokątem i właśnie na bazie tego kształtu zaprojektowana została nowa linia modułowych systemów siedzisk. **Penta** to lekkie puffy w dwóch różnych wymiarach o wyróżniającym się kształcie, które można dowolnie przestawiać i zmieniać układ w zależności od potrzeby i aranżacji wnętrza. Awangardowy kształt **Penty** doskonale sprawdza się w nowoczesnych wnętrzach publicznych i biurowych typu open space, hole hoteli, lotniska, centra handlowe, szkoły i biblioteki.

DE | Penta – the name itself is associated with a pentagon and it was this shape that formed the basis for designing a new line of module seat systems. **Penta** comprises light poufs available in two different sizes and with a distinguished shape enabling any arrangements and combinations, depending on the user's needs and the interior arrangement. Thanks to its avant-garde shape, **Penta** is an ideal composition for modern public interiors, open space offices, hotel halls, airports, commercial centres, schools or libraries

EN | Penta – schon der Namen selbst erinnert an Fuenfeck und eben diese Gestalt war beim Entwerfen der neuen Linie von Modulsitzsystem am wichtigsten. **Penta** sind leichte Puffe in zwei verschiedenen Maessen mit ueberragender Form, die sich unabhaengig voneinander umstellen und ihr System aendern lassen, je nach der Innenraumgestaltung. Avantgarde Gestalt von **Penta** passt perfekt zu modernen oeffentlichen und Buerraeumen, Typ Open space, Empfangshallen von Hotels, Flughafen, Kaufszentren, Schulen und Bibliotheken.



PN PO600 R + 3 x PN SC600



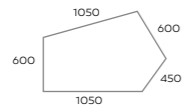
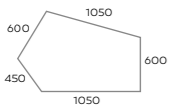
PN PO1050 R + PN SC600 x 2 + PN SC450



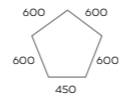
PN P1050 R

PN P1050 R

PN P1050 L



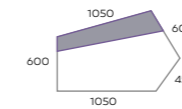
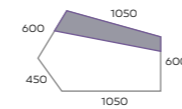
PN P600



PN PO1050 R

PN PO1050 R

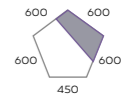
PN PO1050 L



PN PO600 R

PN PO600 R

PN PO600 L



play with colours

PL | Dzięki swojej lekkiej i solidnej konstrukcji, **Penta** daje możliwość szybkiego i łatwego przestawiania puf. To wszystko umożliwia bardzo wygodne i bezproblemowe przearanżowanie przestrzeni w zależności od potrzeby danej chwili.

DE | Durch ihre leichte und robuste Konstruktion lassen sich die Puffe im System **Penta** schnell und leicht versetzen. Das einfache System der Befestigung der Wände erfordert keine Werkzeuge. Das ermöglicht sehr bequeme und problemlose Gestaltung der Räume, je nach aktuellem Bedarf.

EN | Thanks to its light and robust structure, **Penta** enables poufs to be arranged quickly and easily. No tools are required thanks to its simple system of mounting walls. All this enables very convenient and easy spatial arrangement depending on what we need at a given moment.



PN T600 B (melamine)



PN T600 G (glass)





acoustic solution



QUADRA

design: Anna Lewandowska

PL | W dzisiejszym świecie pełnym gwaru i hałasu każdy z nas szuka miejsca, w którym można skupić się na rozmowie, pracy czy po prostu zrelaksować się. Taką funkcję pełni nowa linia sof i puf **Quadra**. **Quadra** to sofa, która dzięki zabudowie ze ścianek przestaje być tylko sofą, a staje się kameralnym miejscem spotkań. Model ten pozwala na organizowanie intymnych stref, tak ważnych w chaotycznych przestrzeniach publicznych.

DE | In heutiger Welt, die voll von Laerm ist, suchen wir nach einem Platz, in dem man sich beim Gesprach konzentrieren oder einfach nach der Arbeit entspannen kann. Dafuer ist ebene neue Ausfuehrung von **Quadra** Sofas und Puffen **Quadra** – ein Soffa, die dank Seiteneinbau nicht nur ein Sofa ist, sondern zu einem Platz wird, wo man sich mit Freunden treffen kann.

EN | In today's world full of buzz and noise each of us seeks a place to talk, work or just relax. This role is played by a new line of **Quadra** sofas and poufs. **Quadra** is a sofa which thanks to the wall development is not a sofa any longer, but it becomes a private meeting place. This model makes it possible to arrange intimate zones – so important in chaotic public spaces.

QD P 690
+ QD PO 1650
+ QD SC 1650

| | | | | | | | | |
|--------|--------|----------|-----------|--------|-----------|------------|--------------|--------|
| | | QD P 690 | QD PO 690 | QD C | QD P 1650 | QD PO 1650 | QD T 690 B/G | QD P1 |
| a: 690 | a: 690 | a: 690 | a: 690 | a: 690 | a: 1650 | a: 1650 | a: 690 | a: 220 |
| b: 690 | b: 690 | b: 690 | b: 690 | b: 690 | b: 690 | b: 690 | b: 690 | b: 690 |
| c: 450 | c: 750 | c: 750 | c: 450 | c: 450 | c: 750 | c: 750 | c: 450 | c: 520 |
| d: 450 | d: 450 | d: 450 | d: 450 | d: 450 | d: 450 | d: 450 | d: 450 | d: - |
| e: - | e: - | e: - | e: - | e: - | e: - | e: - | e: - | e: - |

| | |
|---------------------|------------------------|
| | QD SC 490 / 690 / 2150 |
| a: 490 / 690 / 2150 | |
| b: 1230 | |
| | QD SC 1650 / 3030 |
| a: 1650 / 3030 | |
| b: 1230 | |



QD PO 1650 + 2x QD SC 690
+ QD SC 1650 + QD P690



PL | Nie zwalniasz tempa, kilka chwil na lotnisku wykorzystujesz, aby dopracować szczegóły projektu. Cenisz sobie swobodę, funkcjonalność, a w szczególności wygodę. Quadra to komfort nie tylko w biurze, ale także przestrzeniach publicznych. Oczekiwanie już nigdy nie będzie banalne.

DE | Sie treten nicht kürzer, Sie nutzen einige Augenblicke am Flughafen, um die Einzelheiten des Projekts auszuarbeiten. Sie schätzen Freiheit, Funktionalität und vor allem Komfort. Quadra bedeutet Komfort nicht nur im Büro, sondern auch in öffentlichen Räumen. Warten wird nie wieder banal sein.

EN | You are not slowing down, you take advantage of several minutes at the airport to polish up the details of your project. Freedom, functionality and especially comfort are important to you. Quadra is comfort not only in the office, but also in public spaces. Waiting will not be banal any longer.

| | |
|-----------------------------------|---|
| Produkt Produkt Product | Skuteczność akustyczna ΔL- s,w Akustischer Wirkungsgrad Acoustic perform- ance |
| Quadra | 12 dB |





fit to your needs



uzupełnienie kolekcji /
Ergänzung zu der Kollektion /
supplement to collection:



QD PB R
str.220

QD PB

QD SHA
str.222

PL | Ścianki **Quadra** wypełnione są bawełnianą strukturą włóknistą pasywnie akustyczną oraz wykończone tkaniną. Badania przeprowadzone w Katedrze Mechaniki i Wibroakustyki AGH w Krakowie, dowodzą, iż zastosowanie tych materiałów powoduje spadek głośności dźwięków dochodzących z zewnątrz i wychodzących na zewnątrz o połowę.

DE | Die Wände von **Quadra** sind mit akustisch passiver Baumwollfaserstruktur gefüllt und mit dem Gewebe fertig gestellt. Die Prüfungen, die am Lehrstuhl für Mechanik und Vibroakustik und Metallurgie der Hochschule für Berg- und Hüttenwesen in Krakau durchgeführt wurden, beweisen, dass der Einsatz dieser Materialien eine Senkung der Lautstärke des von außen zugehenden und von innen emittierenden Schalls um die Hälfte bewirkt.

EN | The walls of **Quadra** are filled with acoustically passive cotton fibrous structure and finished with New Blazer fabric or 3D_Harlequin mesh. The tests carried out in the Department of Mechanics and Vibroacoustics of the Academy of Mining and Metallurgy in Cracow have shown that the use of these materials results in a reduction in the level of incoming and outgoing sounds by a half.

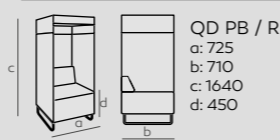


I appreciate your discretion



QD PB

| Produkt / Produkt / Product | Współczynnik pochłaniania dźwięku α_w / Schallabsorptionsgrad Sound absorption coefficient | Skuteczność akustyczna $\Delta L_{s,w}$ Akustischer Wirkungsgrad Acoustic performance |
|-----------------------------|---|---|
| QD PB | 0,35 – klasa D class D Klasse D | 20 dB |



QUADRA PHONEBOX

design: Bejot Development Team

PL | W biurach typu open space i innych przestrzeniach publicznych przepełnionych gwarem brakuje miejsca, w którym można się w pełni skoncentrować podczas ważnej rozmowy telefonicznej. Akustycznie pasywna budka telefoniczna **Quadra Phonebox** została zaprojektowana do tego właśnie celu. Idealnie izoluje od otaczającego zgiełku, co pozwala na pełną koncentrację i poczucie komfortu podczas rozmowy czy pisania wiadomości e-mail.

DE | Im Büros wie Open Space und in anderen öffentlichen Innenräumen, die mit Stimmengewirren überfüllt sind, fehlt es an Plätzen, wo man sich vollkommen auf ein wichtiges Telefonat konzentrieren könnte. Akustisch passive Telefonzelle **Quadra Phonebox** wurde genau zu diesem Zweck entworfen. Sie isoliert perfekt vom umgebenden Trubel, was erlaubt, sich vollkommen zu konzentrieren und ein Komfortgefühl während des Gesprächs oder Emailschreibens zu verspüren.

EN | There is always a lack of place at open plan offices and in different public spaces overfilled with noise, where you can fully concentrate on a very important phone call. Acoustic passive **Quadra Phonebox** has been designed to fulfil this function. It isolates perfectly from noise and turmoil what allows you to be fully concentrated and give you the feeling of comfort while talking or writing email messages.



lampa zasilana bateriami o długiej żywotności z czujnikiem ruchu

Lampe mit einer langen Akkulaufzeit und Bewegungssensor

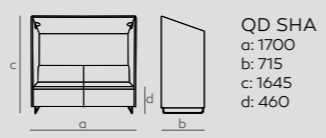
A lamp powered with long-life batteries with a motion sensor.

QD PB

I appreciate your discretion



QD SHA W



QUADRA SHA

design: Bejot Development Team

PL | W biurze dużo się dzieje, bywa głośno i dynamicznie. Dlatego tak ważna jest przestrzeń, w której można skupić myśli. Tutaj sprawdzi się **SHA**. To kolejne rozszerzenie doskonale znanej już kolekcji Quadra. Bryła **Quadry SHA** tworzy miejsce gdzie możemy się schronić przed zgiełkiem biura, porozmawiać w ciszy, czy skupić nad zadaniem.

DE | Im Büro ist viel los, manchmal laut und dynamisch. Deshalb ist der Raum, in dem man Gedanken konzentrieren kann, so wichtig. Hier wird sich **SHA** bewähren – die nächste Erweiterung der bekannten Kollektion **Quadra**. Der Körper von **Quadra SHA** schafft einen Ort, an dem wir uns vor der Hektik des Büros verstecken, in Ruhe reden oder uns auf die Aufgabe konzentrieren können.

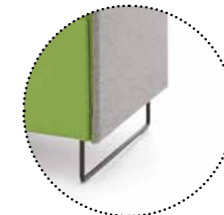
EN | In the office, there is a lot going on, and it can be noisy and dynamic. That is why a space in which it is possible to focus and think is so important. **SHA** is a solution. This the next expansion of the well-known **Quadra** collection. **Quadra SHA** blocks create a place where we can seek shelter from office noise, converse in peace or focus on a task.



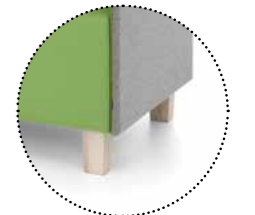
wieszak / Aufhänger / hanger



kółka / rollen / castors



ślizga / schlitzen / sliders



nogi drewniane / Holzbeine / wooden legs

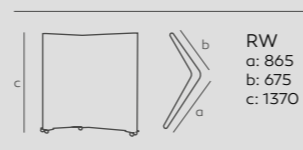


create something **out of ordinary**



RW

| | |
|-----------------------------------|---|
| Produkt / Produkt / Product | Współczynnik pochłaniania dźwięku α_w / Schallabsorptionsgrad Sound absorption coefficient |
| RW | 0,65 – klasa C class C Klasse C |



ROLLWALL

design: Bejot Development Team

PL | Najnowsze trendy kreowania przestrzeni w biurach, hotelach czy też pracowniach, niejako wymuszają na naszych projektantach tworzenie rozwiązań zarówno elastycznych jak i efektywnych. Dlatego w naszym projekcie **Rollwall**, staramy się łączyć dwie pozornie przeciwstawne wartości. Zachowując swobodę i nie ograniczając otwartości obiektu dajemy możliwość wydzielenia mniejszych, kameralnych i wyciszonych przestrzeni.

DE | Aktuelle Trends im Bereich der Raumkreation in Büros, Hotels oder Werkstätten zwingen unsere Designer gewissermaßen dazu, sowohl flexible als auch effektive Lösungen zu schaffen. Daher versuchen wir in unserem **Rollwall** Projekt, zwei scheinbar gegensätzliche Werte miteinander zu kombinieren. Unter Erhaltung der Freiheit und ohne Beschränkung der Offenheit des Objektes ermöglichen wir, kleinere, gemütliche und schallisolierte Räume abzutrennen.

EN | The newest trends in creating office, hotel and workshop space to some extent force our designers to develop both flexible and effective solutions. Therefore, in our **Rollwall** project we attempt to combine two seemingly opposite values. While retaining the freedom and not restricting the openness of the object, we give our customers the opportunity to separate smaller, intimate and soundproof spaces.

RW



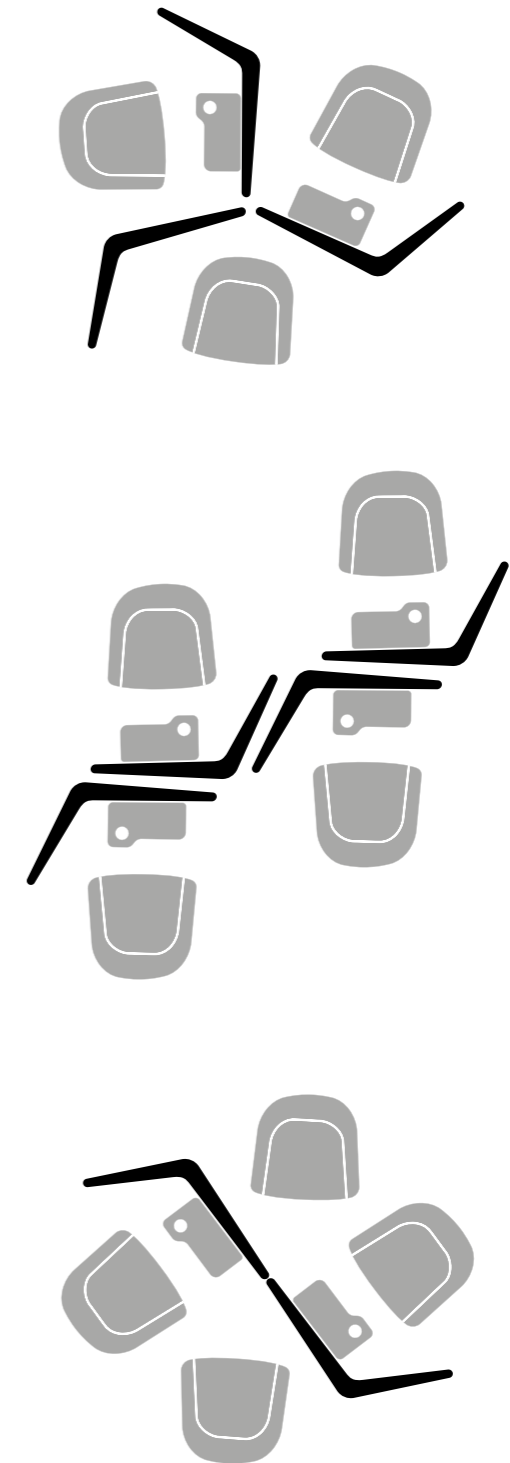
OC 424



TB 29



find **your own** solution



PL | Nawiązujące do nowoczesnej szkoły wzorniczej, a także wyposażone w kółka ścianki, idealnie spełniają swoją rolę – zdobią przestrzeń i pełnią funkcje użytkowe. Mogą być błyskawicznie przestawiane, dopasowując się do aktualnych potrzeb chwili, a system mocowania akcesoriów sprawia, że optymalnie wykorzystana zostanie powierzchnia ścianek działowych w biurze.

DE | An die moderne Design-Schule anknüpfend und mit Rollen ausgestattet, erfüllen die Wände ideal ihre Rolle – sie dekorieren Räume und haben nützliche Funktionen. Sie können blitzschnell umgestellt und an die aktuellen Bedürfnisse angepasst werden, und dank dem System der Befestigung von Zubehörteilen kann die Fläche der Trennwände optimal genutzt werden.

EN | Being a reference to modern design school and equipped with wheels, the walls ideally fulfill their role – they decorate space and fulfill a utility function. They can be quickly rearranged adapting to current needs, and owing to a system of mounting accessories, you can make the most of the area of the partition walls in your office.

PASSIVE acoustic

enjoy the silence



SV SC 8T

| | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|----------|--|--------------------------------------|--------------------|
| | SV SC 8 | SV PSC 18 | SV PSC 24 | SV PSC 27 | SV PSF 12 | | SV SC 8T | | SV PSC 6 | SV PSF D6 |
| | a: 800 b: 50 c: 1600 | a: 600 b: 50 c: 1800 | a: 600 b: 50 c: 2400 | a: 600 b: 50 c: 2700 | a: 1200 b: 50 c: 1200 | | | | a: 410 b: 50 c: 1600 d: 790 | a: ø 600 b: 60 |
| | SV SC 12 | SV PSC 6 | SV PSC 12 | SV PSF 8 | SV PSF 16 | | SV SC 8T | | SV PSC 12 | SV PSF D12 |
| | a: 1200 b: 50 c: 1600 | a: 600 b: 60 c: 600 | a: 1200 b: 60 c: 1200 | a: 800 b: 50 c: 800 | a: 800 b: 50 c: 1600 | | | | a: ø 1200 b: 60 | a: ø 1200 b: 60 |



SELVA

design: Ronald Straubel

PL | Ekrany akustyczne **Selva** zostały zaprojektowane, aby w przestrzeni typu Open Space zapewnić swobodną komunikację i jednocześnie zminimalizować rozproszenie uwagi. Dzięki opatentowanej, warstwowej budowie **Selva** zyskuje lepsze parametry izolacyjności dźwięku od standardowych produktów dostępnych na rynku. Kolekcja **Selva** to wynik ponad dwuletniej współpracy z jednostkami naukowymi: Katedrą Mechaniki i Wibroakustyki na Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie oraz Wydziałem Technologii Drewna na Uniwersytecie Przyrodniczym w Poznaniu.

DE | Die Schallschutzwände **Selva** wurden konzipiert, um in Open Space Büros freie Kommunikation bei gleichzeitiger Konzentrationsfähigkeit zu sichern. Dank ihrer urheberrechtlich geschützten Schichtkonstruktion erreicht **Selva** bessere Schalldämmungswerte als die der auf dem Markt zugänglichen Standardprodukte. Die Kollektion **Selva** ist das Ergebnis unserer über zweijährigen Zusammenarbeit mit Forschungsinstituten: dem Lehrstuhl für Mechanik und Vibroakustik an der Akademie für Berg- und Hüttenwesen in Krakau und der Fakultät für Holztechnologie an der Naturwissenschaftlichen Universität in Posen.

EN | **Selva** acoustic screens have been designed to enable you to freely communicate and minimise your distraction in an open space room. Thanks to its patented layer construction, **Selva** is characterised by better sound isolation parameters compared to standard products available in the market. The **Selva** collection is the result of more than two years of cooperation with research institutions: the Department of Mechanics and Vibro-Acoustics at AGH University of Science and Technology in Krakow and the Department of Wood Technology at the University of Life Sciences in Poznań.





SV SC 12

SV SC 8



SV SC 8



SV SC 8T

selva free



PL | Produkty przebadane według normy PN-ISO 10053:2001. w specjalistycznym Laboratorium Akustyki Technicznej Katedry Mechaniki i Wibroakustyki w AGH w Krakowie. **Spadek hałasu blisko o połowę.**

EN | Products tested according to the standard PN-ISO 10053:2001. in the specialist Laboratory of Technical Acoustics at the Department of Mechanics and Vibro-Acoustics at AGH University of Science and Technology in Krakow. Result: **noise reduction by nearly a half.**

DE | Produkte geprüft gemäß der Norm PN-ISO 10053:2001. im Speziallabor für Technische Akustik am Lehrstuhl für Mechanik und Vibroakustik an der Akademie für Berg- und Hüttenwesen in Krakau. Ergebnis: **Lärmreduktion um fast die Hälfte.**

PL | Selva to kompletny system, zawierający trzy różne rodzaje produktów, mających na celu poprawę akustyki przestrzeni zamkniętych. Podział poszczególnych grup produktów odzwierciedla trzy sposoby montażu, a zarazem ich miejsca zastosowania. Należy podkreślić iż poszczególne elementy systemu są wobec siebie komplementarne i dzięki temu możemy wpływać nie tylko na pochłanianie dźwięku (panele ściienne i sufitowe, ekrany wolnostojące), ale także na jego izolację (ekrany wolnostojące).

DE | Selva ist ein komplettes System bestehend aus drei verschiedenen Typen von Produkten, die akustische Bedingungen in Räumen verbessern sollen. Die Einteilung der einzelnen Produktgruppen widerspiegelt drei Weisen der Montage und gleichzeitig ihre Einsatzorte. Es ist zu betonen, dass die einzelnen Elemente des Systems einander ergänzen – dadurch können wir nicht nur die Schallabsorption (Wand- und Deckenpaneele, freistehende Schirme) sondern auch die Schallisolation beeinflussen.

EN | Selva is a complete system comprising three different types of products which should improve the acoustic conditions in closed spaces. The division of particular product groups reflects three ways of assembly and, at the same time, their places of use. Please note that the individual elements of the systems are complementary to each other, owing to which we can not only affect noise absorption (wall and ceiling panels, free standing screens) but also its isolation (free standing screens).



Łącznik / Verbinder / connector:



| Produkt Produkt Product | Współczynnik pochłaniania dźwięku α_w Schallabsorptionsgrad Sound absorption coefficient | Skuteczność akustyczna $\Delta L_{s,w}$ Akustischer Wirkungsgrad Acoustic performance |
|-----------------------------|---|---|
| Selva Free | 0,6 – klasa C Klasse C Class C | 8 dB |

selva wall



PL | Produkty przebadane według normy PN-EN ISO 354:2005. w specjalistycznym Laboratorium Akustyki Technicznej Katedry Mechaniki i Wibroakustyki w AGH w Krakowie. Najlepsza z możliwych klasa pochłaniania dźwięku. **Klasa A.**

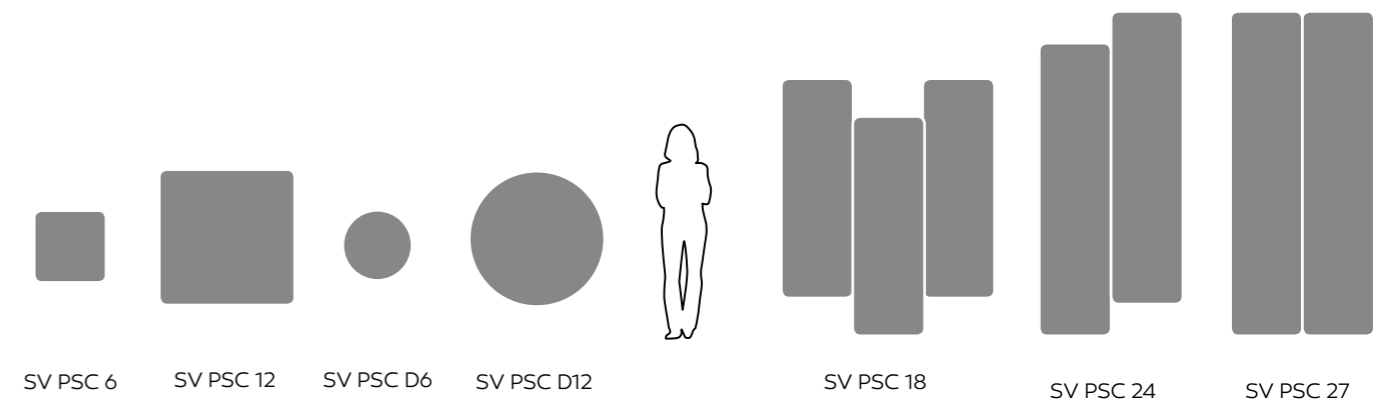
DE | Produkte geprüft gemäß der Norm PN-EN ISO 354:2005. im Speziallabor für Technische Akustik am Lehrstuhl für Mechanik und Vibroakustik an der Akademie für BerENau und Hüttenwesen in Krakau. Ergebnis: bestmögliche Schallabsorptionsklasse. **Klasse A.**

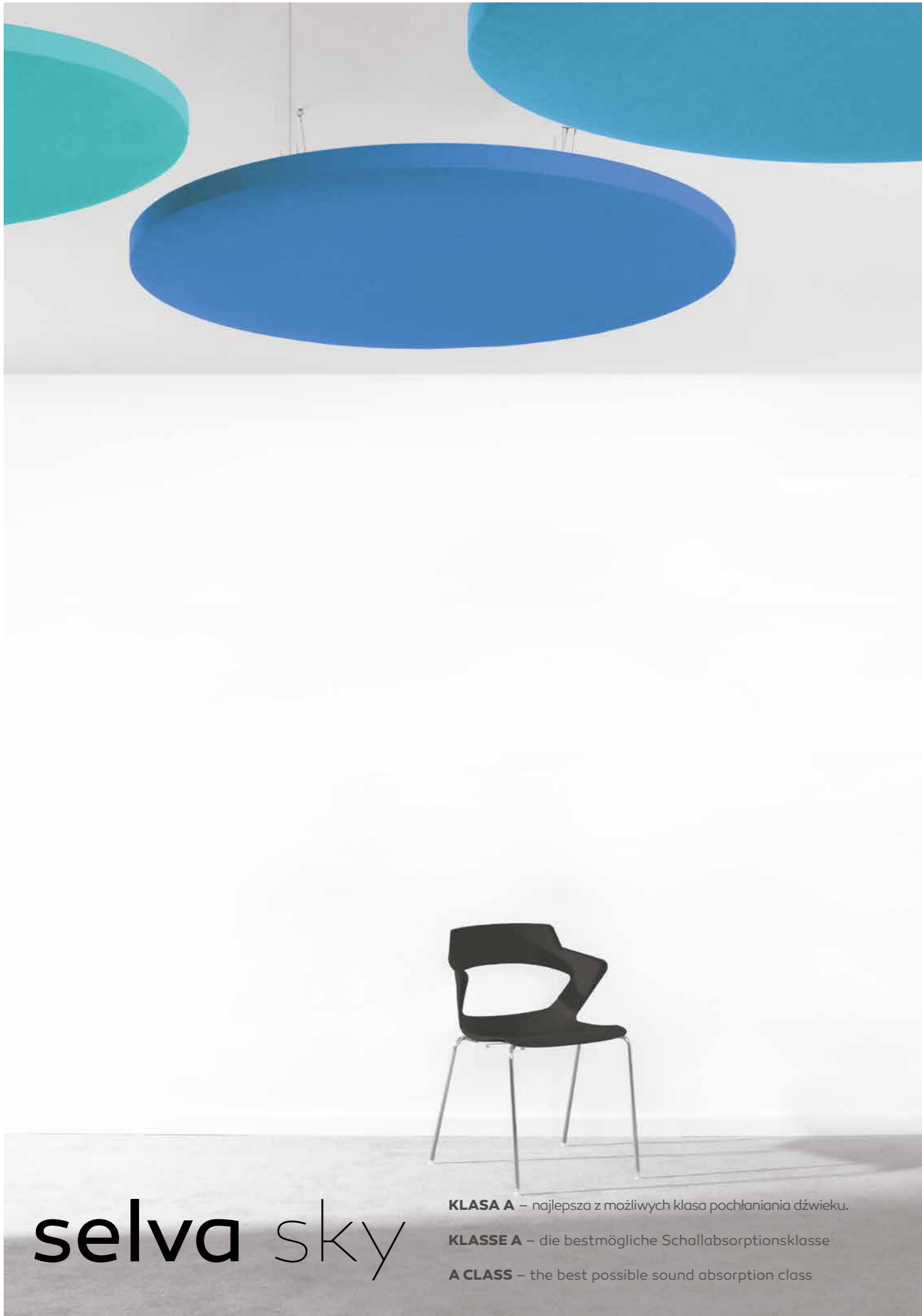
EN | Products tested according to the standard PN-EN ISO 354:2005. in the specialist Laboratory of Technical Acoustics at the Department of Mechanics and Vibro-Acoustics at AGH University of Science and Technology in Krakow. Result: Best possible noise absorption class. **Class A.**

KLASA A – najlepsza z możliwych klasa pochłaniania dźwięku.

KLASSE A – die bestmögliche Schallabsorptionsklasse.

A CLASS – the best possible sound absorption class.





selva sky

KLASA A – najlepsza z możliwych klasa pochłaniania dźwięku.

KLASSE A – die bestmögliche Schallabsorptionsklasse

A CLASS – the best possible sound absorption class



the perfect experience of quiet



PL | Produkty przebadane według normy PN-EN ISO 354:2005. w specjalistycznym Laboratorium Akustyki Technicznej Katedry Mechaniki i Wibroakustyki w AGH w Krakowie. Najlepsza z możliwych klasa pochłaniania dźwięku. **Klasa A.**

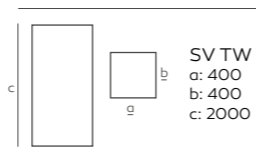
DE | Produkte geprüft gemäß der Norm PN-EN ISO 354:2005. im Speziallabor für Technische Akustik am Lehrstuhl für Mechanik und Vibroakustik an der Akademie für Berg- und Hüttenwesen in Krakau. Ergebnis: bestmögliche Schallabsorptionsklasse. **Klasse A.**

EN | Products tested according to the standard PN-EN ISO 354:2005. in the specialist Laboratory of Technical Acoustics at the Department of Mechanics and Vibro-Acoustics at AGH University of Science and Technology in Krakow. Result: Best possible noise absorption class. **Class A.**





create silence
everywhere



SELVA TOWER

design: Bejot Development Team



SV TW



SV TW

PL | Absorber dźwięku, który w prosty i szybki sposób zapewni wysoki komfort akustyczny. Specjalnie zaprojektowana stabilna konstrukcja w skuteczny sposób pochłania dźwięki i pozwala cieszyć się ciszą.

DE | Schallabsorber, der auf einfache und schnelle Weise hohen akustischen Komfort bietet. Die speziell entwickelte stabile Konstruktion absorbiert effektiv Geräusche und ermöglicht es Ihnen, die Stille zu genießen.

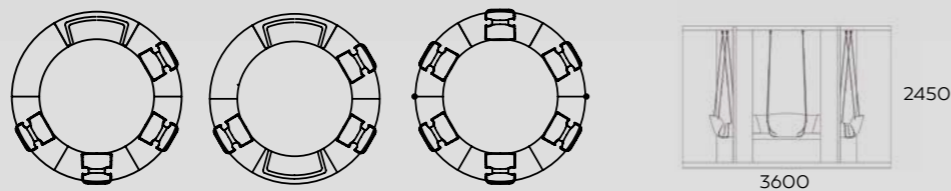
EN | A sound absorber which quickly and easily ensures a high level of acoustic comfort. The specially designed stable construction effectively absorbs sound and allows you to enjoy the quiet.



| Produkt Produkt Product | Współczynnik pochłaniania dźwięku α_w Schallabsorptionsgrad Sound absorption coefficient |
|--------------------------------|---|
| Selva Tower | 0,8 – klasa B Klasse B Class B |



SOCIAL SWING ROUND



PL | Możliwość dowolnej konfiguracji foteli podwieszanych i sof
DE | Die Möglichkeit der Konfiguration von gefederten Sitzen und Sofas
EN | The possibility of any configuration of suspended seats and sofas



SOCIAL SWING

design: Maciej Karpiak

PL | **Social Swing** kreuje nieformalne, pobudzające kreatywność miejsce spotkań, jednocześnie przenosząc klimat parku do biura. To właśnie w tym miejscu w atmosferze swobodnej dyskusji powstawać mogą najbardziej inspirujące idee i zaskakujące pomysły.

DE | Sie bringt die Atmosphäre des Parks ins Büro: die **Social Swing** schafft einen informellen, Kreativität anregenden Treffraum, wo in der Atmosphäre einer freien Diskussion höchst inspirierende überraschende Ideen entstehen können.

EN | It transfers the atmosphere of the park to the office. **Social Swing** creates an informal meeting place that stimulates creativity. This is the place where the most inspiring and surprising ideas can arise in an atmosphere of free discussion.



SOCIAL SWING DOUBLE



PL | Opcja: blat z drewna dębowego /
DE | Option: Tischplatte aus Eichenholz /
EN | Option: table top made of oak wood

PL | Stabilność konstrukcji bez kotwiczenia do podłoża potwierdzona analizą numeryczną i certyfikatami wytrzymałościowymi
DE | Stabilität der Konstruktion ohne Verankerung am Boden, bestätigt durch numerische Analyse und Festigkeitsnachweise.
EN | Sturdy construction without floor anchoring confirmed by numerical analysis and durability certificates.

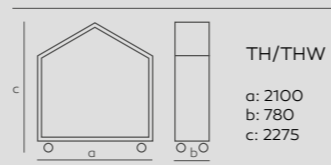


work **different**

think out of the box



TH



TREEHOUSE

design: Dymitr Malcew

PL | Treehouse powstał, by poczuć klimat niczym w dziecięcej zabawie, ciepły, przytulny, bezpieczny, a jednocześnie niezwykle funkcjonalny. Zainstalowane kółka sprawiają, że mebel pomimo swojej wielkości można z łatwością przemieszczać. Zaprojektowany w celu wsparcia współpracy biurowej.

DE | Treehouse schafft die spielerische Atmosphäre, die einerseits sehr warm, angenehm und sicher ist, aber andererseits kann auch sehr funktionell sein. Dank den installierten Rädern kann das große Möbelstück einfach umgestellt werden. Es wurde besonders für die Unterstützung der Büroarbeit entworfen.

EN | Treehouse is an icon of carefree childhood. The place where everything is possible, and dreams come true. There are no limits, there is only unlimited creation. Modularity and mobility are key features of **Treehouse**. Inspired by nature it brings the outside world to the workplace.



TH TV

THW



PL | Istotnymi cechami treehouse są: modularność oraz mobilność. Zainstalowane kółka sprawiają, że mebel pomimo swojej wielkości z łatwością można przemieszczać. W zależności od potrzeby oferuje nam wiele rozwiązań. Może być łączony ze sobą, tworząc atmosferę pracy w grupie lub stać oddzielnie, by zapewnić użytkownikowi poczucie prywatności. Może też występować w roli efektownej przegrody oddzielającej przestrzeń użyteczności publicznej.

DE | Die wesentlichen Merkmale von Treehouse sind seine Modularität und Mobilität. Dank der eingebauten Rollen kann das Möbelstück frei verlagert werden. Je nach Ihren Bedürfnissen bietet es Ihnen viele Lösungen an. Es kann in improvisierten Treffen miteinander verbunden werden, für eine Teamarbeitsatmosphäre sorgend, oder selbständig stehen, um dem Nutzer das Gefühl der Privatheit zu sichern, das Kontemplation und Konzentration erleichtert. Es kann auch als effektvolle Trennwand dienen, die große öffentliche Flächen scheidet.

EN | The essential features of Treehouse are its modularity and mobility. Owing to the installed wheels, the product, despite its size, may easily be moved. Depending on your needs, it offers you a lot of solutions. It can be joined together at improvised meetings, creating a team work atmosphere, or stand individually, to ensure its user a feeling of privacy. It can also serve as an impressive partition wall separating big public spaces.



THW



TH TV



PL | Opcja: blat z drewna dębowego /
DE | Option: Tischplatte aus Eichenholz /
EN | Option: table top made of oak wood



TH



THW



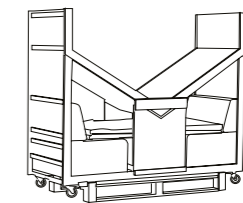
THW



TH



TH TV



pakowanie
der Verpackung
packaging



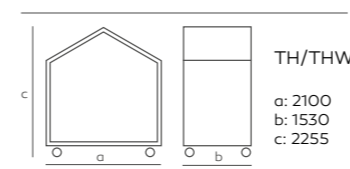
PL | Treehouse to kolekcja, która wciąż ewoluuje. Idea „domku” w biurze doskonale wpisała się w typowe układy open space i znalazła swoje miejsce w przestrzeniach publicznych. **Treehouse Double** to odpowiedź na potrzebę wydzielenia akustycznego miejsca spotkań na bazie projektu **Treehouse**. Dzięki specjalnej konstrukcji i zastosowaniu materiałów dźwiękochłonnych **Treehouse Double** skutecznie izoluje od hałasu. Dodatkowe wyposażenie w panel multimedialny, mocowanie pod telewizor i oświetlenie tworzą idealne miejsce do pracy nad projektem czy zorganizowania mini szkolenia.

DE | Treehouse ist eine Kollektion, die sich ständig weiterentwickelt. Die Idee eines „Hauses“ im Büro fügt sich perfekt in typische Open-Space-Bereiche ein und hat ihren Platz im öffentlichen Raum gefunden. **Treehouse Double** ist eine Antwort auf die Notwendigkeit, einen akustischen Treffpunkt auf Basis des Treehouse-Projekts zu schaffen. Dank seiner speziellen Konstruktion und der Verwendung von schallabsorbierenden Materialien isoliert **Treehouse Double** effektiv vom Lärm. Zusatzausstattungen wie das Multimediapaneel, die TV-Halterung und die Beleuchtung schaffen einen idealen Ort, um an einem Projekt zu arbeiten oder eine Minischulung zu organisieren.

EN | Treehouse is a constantly evolving collection. The idea of a “house” in the office fits perfectly to typical open space layouts and has found its place in public spaces. **Treehouse Double** answers the need for acoustically separate meeting spaces based on the **Treehouse** design. Thanks to its special design and use of sound-adsorbing materials, **Treehouse Double** effectively insulates from noise. Additional options for multimedia panels, TV mounts and lighting create an ideal place for working on a project or organizing a mini training seminar.



TREEHOUSE **double**



coming soon

seduces with **naturalness**



Green Park
Office

TRES

design: Bejot Development Team

PL | Wieszak Tres zainspirowany jest formą drzewa. Wykonany z drewna litego, wzmocniony metalowym stelażem w różnych kolorach stanie się funkcjonalnym i designerskim gadżetem w każdym wnętrzu, od minimalistycznych i nowoczesnych przestrzeni do bardziej stylowych wnętrz hotelowych.

DE | Die Baumgestalt stellte die Inspiration für den Kleiderständer Tres dar. Tres ist aus Massivholz hergestellt, verstärkt mit Metallgestell zugänglich in verschiedenen Farben, er kann zu einem funktionalen Designer-Gadget werden, das jeden Innenraum angefangen von minimalistischen und modernen bis zu den stylischen Hotelinnenräumen schmücken wird.

EN | The shape of trees was an inspiration to create this clothes stand Tres. Tres is made of solid wood, strengthened through a metal frame available in different colours. This product can become a very functional gadget for every single interior ranging from minimalist and modern inside spaces to stylish hotel interiors.



all directions of space



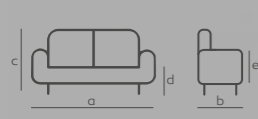
U_FLOE

design: Studio Grajkowski

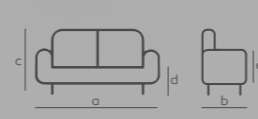
PL | Tworząc kolekcję **U_FLOE** zależało nam na podkreśleniu zmienności i dynamiki otaczającej nas natury. Inspiracją do powstania **U_FLOE** były kry lodowe, które tworzą niezwykle ciekawe, harmonizujące ze sobą układy.

DE | Veränderlichkeit und Dynamik der uns umgebenden Natur. Die Inspiration für die Kollektion waren Eisschollen, die äußerst interessante und miteinander harmonisierende Arrangements schaffen.

EN | Change and dynamic of the surrounding nature. The collection was inspired by ice floes that form interesting, harmonizing arrangements.



| UF 100 | UF 2000 | UF 30000 | UF 101 | UF 2011 | UF 30111 | UF 121 | UF 2211 | UF 32111 | UF W 100 | UF W 2000 | UF W 30000 |
|--------|---------|----------|--------|---------|----------|--------|---------|----------|----------|-----------|------------|
| a: 620 | a: 1220 | a: 1820 | a: 620 | a: 1220 | a: 1820 | a: 955 | a: 1555 | a: 1990 | a: 620 | a: 1220 | a: 1820 |
| b: 690 | b: 690 | b: 690 | b: 690 | b: 690 | b: 690 | b: 690 | b: 690 | b: 690 | b: 690 | b: 690 | b: 690 |
| c: 415 | c: 415 | c: 415 | c: 770 | c: 770 | c: 770 | c: 770 | c: 770 | c: 770 | c: 415 | c: 415 | c: 415 |
| d: 415 | d: 415 | d: 415 | d: 415 | d: 415 | d: 415 | d: 415 | d: 415 | d: 415 | d: 415 | d: 415 | d: 415 |
| e: - | e: - | e: - | e: - | e: - | e: - | e: 300 | e: 300 | e: 300 | e: - | e: - | e: - |



| UF W 101 | UF W 2011 | UF W 30111 | UF W 121 | UF W 2211 | UF W 32111 | UFP2TM | UFBOX | UFBOXTB |
|----------|-----------|------------|----------|-----------|------------|--------|--------|---------|
| a: 620 | a: 1220 | a: 1820 | a: 955 | a: 1555 | a: 1990 | a: 340 | a: 600 | a: 600 |
| b: 690 | b: 690 | b: 690 | b: 690 | b: 690 | b: 690 | b: 680 | b: 600 | b: 667 |
| c: 770 | c: 770 | c: 770 | c: 770 | c: 770 | c: 770 | c: 430 | c: 415 | c: 621 |
| d: 415 | d: 415 | d: 415 | d: 415 | d: 415 | d: 415 | d: - | d: - | d: - |
| e: - | e: - | e: - | e: - | e: 300 | e: 300 | e: - | e: - | e: - |

[U_FLOE]



UF metal



UF metal



modern **metal**



STEP OVER F



UF BOX + T



STEP OVER H

PL | Kolecja była projektowana zgodnie z zachowaniem filozofii Biophilic Design. Biura wypełnione roślinami zbliżają nas do natury. U-floe sugeruje nam ciekawe aranżacje roślinne, które znacznie wzbogacają całą kolekcję.

DE | Die Kollektion wurde entsprechend gestaltet mit der Philosophie von Biophilic Design entwickelt. Ein Büro voller Blumen bringt uns der Natur näher. Deshalb ist u-floe auch ein Vorschlag für eine interessante Präsentation von Pflanzen, die die Kollektion zusätzlich bereichern.

EN | The collection was developed in keeping with the Biophilic Design philosophy. Offices filled with flowers bring us closer to nature. U-floe is also a suggestion for a more interesting arrangement of plants, which further enrich the collection

uzupełnienie kolekcji /
Ergänzung zu der Kollektion /
supplement to collection:



UF STOV H
str. 297



UF STOV F
str. 296



UF STOV L
str. 296

little move big change



PL | Przemysłana w każdym detalu, przeznaczona do wnętrz domowych, holi i poczekalni, stref chill i meeting point, restauracji i recepcji oraz przestrzeni publicznych. To co wyróżnia kolekcję U_FLOE to modułowość pozwalająca na tworzenie nieskończonych ilości układów o różnych kształtach i wymiarach.

DE | Bis ins kleinste Detail durchdacht, vorgesehen für Wohnräume, Hallen und Wartezimmer, Chill- und Meetingpoints, Restaurants und Empfangsbereiche sowie für öffentliche Räume. Was die U_FLOE-Kollektion auszeichnet, ist die Modularität, die es ermöglicht, unendlich viele Layouts mit unterschiedlichen Formen und Abmessungen zu erstellen.

EN | It is well thought-out in detail and designed for home interiors, lobbies, waiting rooms, chill zones, meeting points, restaurants, receptions and public spaces. What distinguishes the U_FLOE collection is its modularity that enables making an infinite number of arrangements with different shapes and dimensions.

[U_FLOE]



UFW 2211

[U_FLOE]



UFW 32111 + UW SC



UFW 31000 R



UFW 100



drewno dębowe /
Eichenholz /
Oak wood



drewno jesionowe /
Eschenholz /
Ashwood

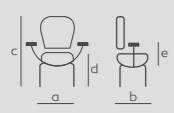
stylish **wood**



I LOVE your figure



UM 103



| UM 103 | UM 102 | UM V P27 | UM 293 | UM 292 | UM P29 | UM W 703 | UM W 702 | UM W P74 |
|---------|--------|----------|---------|--------|--------|----------|----------|----------|
| a: 760 | a: 760 | a: 525 | a: 760 | a: 760 | a: 590 | a: 760 | a: 760 | a: 530 |
| b: 750 | b: 750 | b: 560 | b: 780 | b: 780 | b: 585 | b: 820 | b: 820 | b: 585 |
| c: 1150 | c: 875 | c: 370 | c: 1190 | c: 920 | c: 425 | c: 1185 | c: 920 | c: 425 |
| d: 390 | d: 375 | d: 350 | d: 415 | d: 430 | d: 405 | d: 430 | d: 430 | d: 405 |
| e: 675 | e: 675 | e: - | e: 670 | e: 670 | e: - | e: 665 | e: 665 | e: - |



Mechanizm kołyskowy z blokadą w pozycji pionowej.
Wiegenmechanismus mit Arretierung in vertikaler Lage.
Cradle mechanism with locking in vertical position.



UMM

design: Edi & Paolo Ciani

PL | UMM to elegancki i wygodny fotel, o oryginalnych zaoblonych kształtach. Zapewnia on użytkownikowi odrobinę prywatności, wyciszenia i doskonałego komfortu. Fotel UM 103 wyposażony jest w zagłówek z możliwością regulacji jego położenia, a także praktyczny i wygodny podnózek. Kolekcja **UMM** jest idealnym rozwiązaniem do stref relaksu w biurze, hoteli, a także w domu.

DE | UMM ist ein eleganter und bequemer Sessel mit abgerundeter und gewölbter Form. Der **UMM**-Sessel gewährleistet dem Benutzer ein bisschen Privatsphäre, Entspannung und exzellenten Komfort. Der Sessel ist mit einer verstellbaren Kopflehne und einer praktischen Fußbank mit Drehungsgedächtnis ausgestattet. Die **UMM**-Kollektion ist eine ideale Lösung für Entspannungszonen im Büro, Hotel oder fürs Zuhause.

EN | UMM is an elegant and comfortable armchair with original rounded shapes. It guarantees a bit of privacy, relaxation and perfect comfort when sitting. The armchair is equipped with an adjustable headrest and a practical leg rest with a swivel memory. The **UMM** collection is perfect for relaxation zones, office, hotel and home.



UM P 27



UM 102



UMW 702



UMW P26



UMW 703



UM 293



UM P29



UM 292

You deserve to **relax.**

UMWOOD:

PL | Stelaż – drewno lite jesionowe

DE | Gestell – massives Eschenholz

EN | Frame – solid ash wood



ELEGANCE is forever



VIENI

design: Edi & Paolo Ciani



VE W 743

VE W P70

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|---|--|---|---|---|
| | VE 203 a: 800 b: 830 c: 1140 d: 415 e: - | VE 202 a: 800 b: 830 c: 935 d: 415 e: - | VE P20 a: 650 b: 470 c: 415 d: 390 e: - | VE 293 a: 800 b: 830 c: 1140 d: 415 e: - | VE 292 a: 800 b: 830 c: 935 d: 415 e: - | VE P29 a: 650 b: 470 c: 415 d: 390 e: - | VE W 743 a: 800 b: 810 c: 1140 d: 430 e: - | VE W 742 a: 800 b: 810 c: 950 d: 430 e: - | VE W P74 a: 650 b: 470 c: 415 d: 390 e: - | VE W P93 a: 650 b: 995 c: 965 d: 340 e: - |
|--|--|---|---|--|---|---|--|---|---|---|

PL | Vieni to przestronny i komfortowy fotel, zapewniający nieprzeciętną wygodę. Dzięki projektowi **Edi & Paolo Ciani**, wyrazisty język włoskiej stylistyki widoczny jest w każdym detalu. Płynna linia szycia podkreśla sferyczną formę fotela. Dbłość o wykończenie i najwyższą jakość użytych komponentów sprawia, że jest nowoczesny i elegancki.

DE | Vieni ist ein geräumiger und bequemer Sessel, der außerordentlichen Komfort garantiert. Dank dem Projekt von Edi & Paolo Ciani ist die Sprache des italienischen Designs in jeder Einzelheit sichtbar. Die fließende Nahtlinie betont die sphärische Form des Sessels. Die Sorge um Details und die höchste Qualität bewirken, dass er modern und elegant ist.

EN | Vieni is a spacious and comfortable armchair providing exceptional comfort. Thanks to its design by Edi & Paolo Ciani, the expressive language of Italian style is visible in every detail. The fluid sewing line emphasizes the spherical shape of the armchair. Owing to attention to detail and the highest quality of the components used for its construction, it is modern and smart.



VE W 742



VE W 793



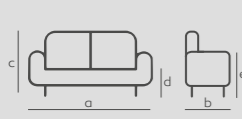
style that attracts.

uzupełnienie kolekcji: /
Ergänzung zu der Kollektion: /
supplement to collection:





VV 421



| VV 401 VV 4011 | VV 402 VV 4021 | VV 403 VV 4031 | VV 421 | VV 422 | VV 423 | VV C/C01 | VV 411 (R/L) | VV 412 (R/L) | VV 413 (R/L) | VV P600 | VV 1200 |
|-------------------|-------------------|-------------------|--------|---------|---------|----------|-----------------|-----------------|-----------------|---------|---------|
| a: 600 | a: 1220 | a: 1920 | a: 810 | a: 1440 | a: 2140 | a: 825 | a: 690 | a: 1320 | a: 2020 | a: 620 | a: 1210 |
| b: 830 | b: 830 | b: 830 | b: 830 | b: 830 | b: 830 | b: 835 | b: 820 | b: 830 | b: 830 | b: 800 | b: 800 |
| c: 795 | c: 795 | c: 795 | c: 795 | c: 795 | c: 795 | c: 795 | c: 795 | c: 795 | c: 795 | c: 430 | c: 430 |
| d: 430 | d: 430 | d: 430 | d: 430 | d: 430 | d: 430 | d: 430 | d: 430 | d: 430 | d: 430 | d: 430 | d: 430 |
| e: - | e: - | e: - | e: 530 | e: 530 | e: 530 | e: - | e: 530 | e: 530 | e: 530 | e: - | e: - |



VOO VOO

design: Bejot Development Team

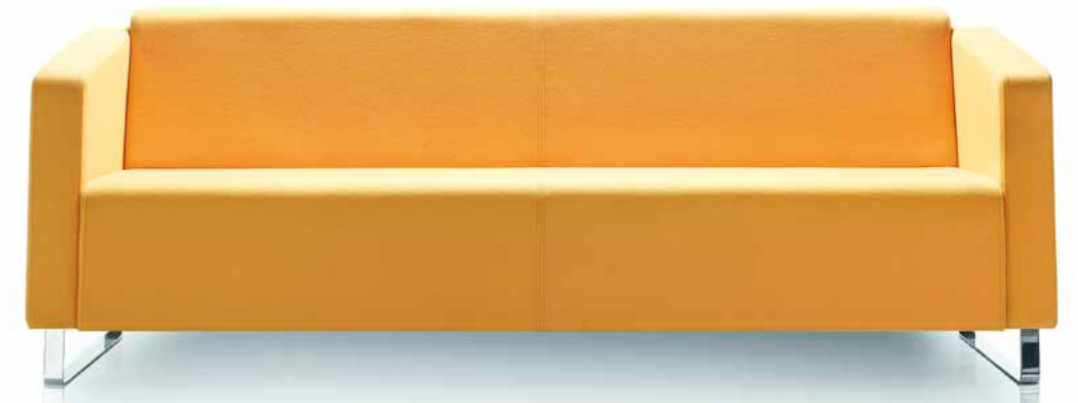
PL | Voo Voo to ciekawa propozycja zestawu standardowych sof i foteli oraz systemu kanap przeznaczonych do wnętrz recepcyjnych, wypoczynkowych, holi, poczekalni. Istotną cechą systemu Voo Voo jest jego modułowość, co daje szerokie możliwości tworzenia różnych zestawień według indywidualnego pomysłu.

DE | Voo Voo ist ein interessanter Vorschlag von Standard-Sofas und – Sesseln für Lobbys, Empfangsräume und Wartezonen. Ein wesentlicher Vorteil dieses Systems ist seine Modularbau, was dem Kunden die Möglichkeit gibt, verschiedene Kombinationen nach individuellem Wunsch zu erstellen.

EN | Voo Voo constitutes an interesting proposal of standard sofas, armchairs and systems of sofas for reception interiors and waiting rooms. An important feature of Voo Voo system is its modularity which gives broad opportunities of creating different combinations according to an individual idea.



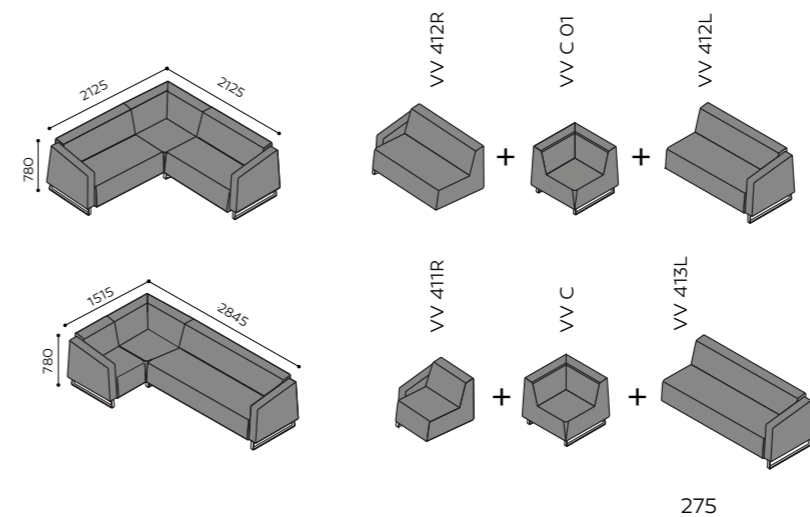
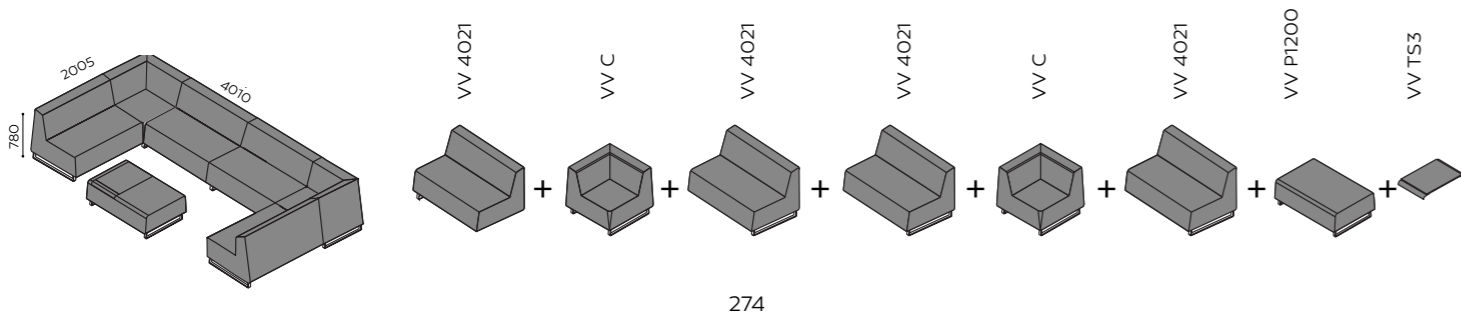
VV 422



VV 423



play with pieces



uzupełnienie kolekcji /
Ergänzung zu der Kollektion /
supplement to collection:





SIMPLE & classic

PL | To linia produktów, która dzięki swojej modułowości i dodatkowemu wyposażeniu pozwoli zaaranżować każde wnętrze, a wszystko to dla maksymalnej wygody Twoich gości.

DE | Dies sind die Merkmale des Systems Voo Voo. Diese Produktlinie ermöglicht aufgrund ihres modularen Aufbaus und der Zusatzausstattung jeden Innenraum im Hinblick auf maximalen Komfort einzurichten.

EN | It is a product line which thanks to its modular structure and optional accessories will allow you to arrange any interior for maximum comfort.

I can trust you



VV 921



| | VV 901 | VV 902 | VV 903 | VV 911 L/R | VV 912 L/R | VV 913 L/R | VV 9TB | VV 921 | VV 922 | VV 923 |
|----|--------|--------|--------|------------|------------|------------|--------|--------|--------|--------|
| a: | 580 | 1210 | 1750 | 830 | 1460 | 2000 | 820 | 1080 | 1710 | 2250 |
| b: | 820 | 820 | 820 | 820 | 820 | 820 | 1347 | 820 | 820 | 820 |
| c: | 1320 | 1320 | 1320 | 1320 | 1320 | 1320 | 1310 | 1320 | 1320 | 1320 |
| d: | 435 | 420 | 435 | 420 | 435 | 435 | - | 435 | 435 | 435 |
| e: | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |



acoustic solution



Safety tested
DIN 66084:2003-07
Burning behaviour
• Class P/B
• Class P/c
ID 6343/17/3510 Z

VOO VOO 9XX

design: Bejot Development Team

PL | Voo Voo 9XX to rozszerzenie kolekcji Voo Voo, zainspirowane potrzebami rynków skandynawskich. Ideą tego projektu jest stworzenie miejsca odosobnienia w otwartej przestrzeni open space, centrach handlowych, uczelni i szkół oraz innych miejscach użytku publicznego.

DE | Die Modelle VooVoo 9XX sind eine Erweiterung der Kollektion VooVoo, die von dem Bedarf der skandinavischen Märkte inspiriert sind. Die Idee der Kollektion ist, Plätze der Ruhe und Zurückgezogenheit in offenen öffentlichen Räumen zu schaffen. Sie sind eine ideale Lösung für offene Räume, Einkaufspassagen, Hochschulen, Schulen und Bibliotheken.

EN | The Voo Voo 9XX models are an extension of the Voo Voo collection inspired by the needs of the Scandinavian markets. The idea of the collection is to create places of retreat in public areas. They are an ideal solution for open space rooms, shopping center, universities, schools and libraries.



VV 922



VV 923



My private space

| Produkt | Współczynnik pochłaniania dźwięku α_w | Skuteczność akustyczna $\Delta L_{s,w}$ |
|---------|--|---|
| VV 922 | 0,65 – klasa C | 7 dB |



[VOO VOO 9XX]



VV 922 BOX + TB

PL | Wysokie tapicerowane oparcie pełni funkcję ścianek działowych, zapewnia dźwiękochłonność i tworzy dobre warunki akustyczne. Voo Voo 9XX pozwala na stworzenie „prywatnego pokoju” w biurze, gdzie możemy prowadzić nieformalne rozmowy, czy skupić się nad projektem.

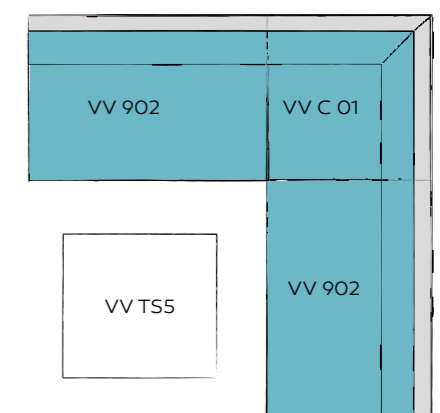
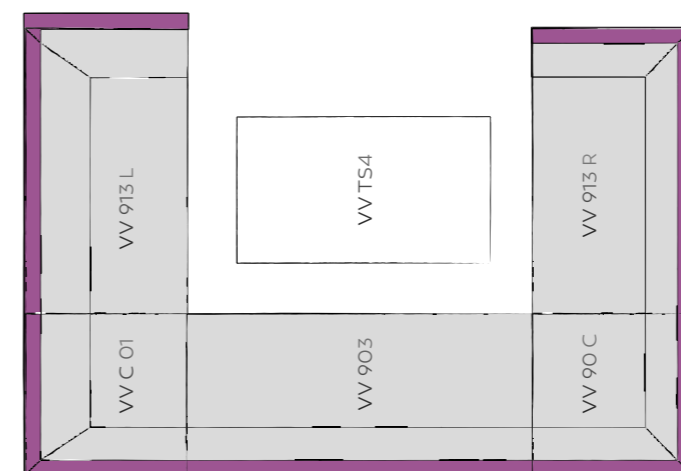
DE | Die hohen, gepolsterten Rückenlehnen fungieren als akustisch passive Trennwände. Sie ermöglichen es, eine Erholungszone mit hervorragendem Schalldämmungsverhalten zu schaffen. Dank Voo Voo 9XX können wir ein „privates Zimmer“ von einem größeren Raum abtrennen und dort zwangslose Gespräche führen, uns auf ein Projekt konzentrieren oder uns einfach erholen.

EN | The tall, upholstered backrests act as acoustically passive partition walls. They allow their users to create a relaxation zone providing high sound absorption. Owing to Voo Voo 9XX “a private room” can be separated from a bigger space where we can engage in informal talks, focus on a project or just relax.

PL | Kolekcja Voo Voo 9XX składa się z sof wolnostojących, a także z elementów modułowych umożliwiających tworzenie różnego rodzaju ciągów i układów narożnikowych. Metalowe łączniki w siedzisku i oparciu, zapewniają stabilność połączeń.

DE | Ein Vorteil dieser Kollektion ist das stabile, einfache und schnelle System der Verbindung der Module und die Möglichkeit der Wahl der Kissen, die zu dem zu arrangierenden Raum ideal passen.

EN | The advantages of this collection are the stable, easy and fast system of combining modules as well as the possibility to choose cushions which ideally match the space to be arranged.





PL | Konstrukcja wykonana z drewna i płyt wiórowych obitych pianką tworzy bardzo dobrą barierę dla dźwięków, zarówno tych dochodzących z zewnątrz, jak i wychodzących na zewnątrz.

DE | Die Konstruktion, die aus Holz und mit akustisch passivem Schaum bespannten Spanplatten ausgeführt ist, bildet eine sehr gute Barriere gegen Lärm, sowohl von außen als auch von innen.

EN | Its structure made of wood and chipboards upholstered with acoustically passive foam creates a very good barrier to noise, both from the outside and inside.

Excellent **soundproof** properties

STOŁY
TISCHEN
TABLES

| | |
|--------------|-----|
| cave..... | 286 |
| legvan..... | 286 |
| orte..... | 288 |
| spin..... | 287 |
| tb 29..... | 292 |
| tb w..... | 294 |
| u_floe..... | 296 |
| uni..... | 287 |
| voo_voo..... | 295 |



PL | Opcja: blat z drewna dębowego /
DE | Option: Tischplatte aus Eichenholz /
EN | Option: table top made of oak wood



CV TB H

CV TB L

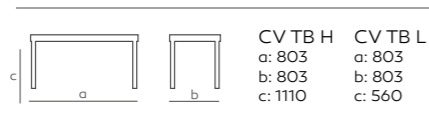
PL | Sześciokątny blat wykonany z odpornej na zarysowania płyty CDF dostępnej w dwóch kolorach: czarnym i białym.

DE | Hexagonale Tischplatte hergestellt aus CDF-Platte, die gegen Zerkratzen widerstandsfähig ist, sie kommt in zwei verschiedenen Farben vor: schwarz und weiß

EN | Hexagonal table top made of CDF board resistant to scratching, available in two different colours: black and white.



CAVE



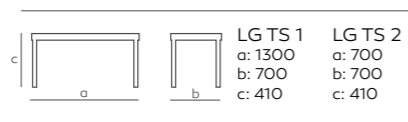
LG TS 2



LG TS 1



LEGVAN



stolik kawowy/
Couchtisch/
coffe table



PL | Opcja: blat z drewna dębowego /
DE | Option: Tischplatte aus Eichenholz /
EN | Option: table top made of oak wood



SNW TB H



PL | Stelaż metalowy malowany proszkowo.

DE | Metallgestell pulverbeschichtet.

EN | Metal frame, powder coated.

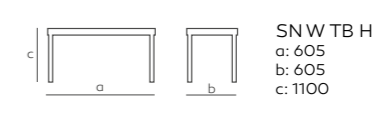
PL | Drewno lite (jesion) barwione w kolorach zgodnych z próbnikiem Bejot.

DE | Massives Eschenholz in Farben gemäß dem Katalog von Bejot.

EN | Solid ash wood coloured according to the catalogue of Bejot.



SNW H + SNW TB H



SPIN

UN R 460



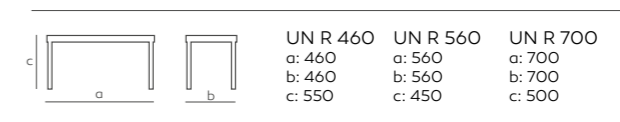
UN R 560



UN R 700



stolik kawowy/
Couchtisch/
coffe table



UNI



OT 4L



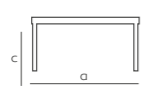
OT 4LA



OT 2LT



OT 2LY



| | | | |
|---------|-----------------|------------------|---------|
| OT 2LT | OT 4L 1600/2000 | OT 4LA 1600/2000 | OT 2LY |
| a: 1350 | a: 1600/2000 | a: 1600/2000 | a: 1350 |
| b: 675 | b: 800/1000 | b: 800/1000 | b: 675 |
| c: 740 | c: 740 | c: 740 | c: 740 |



OT 4LAA

PL | Stelaż metalowy malowany proszkowo lub ze stali chromowoniklowanej.

DE | Metallgestell pulverbeschichtet oder aus Chrom-Nickelstahl.

EN | Metal frame, powder coated or made of chromium-nickel steel.



OT H



OT 4L AH

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | OT 4L AA a: 1600/2000 b: 800/1000 c: 740 | OT 4L AH a: 1350 b: 675 c: 1100 |
|--|--|---|--|



OTW 4LAA

PL | Drewno lite (jesion) barwione w kolorach zgodnych z próbnikiem Bejot.

DE | Massives Eschenholz in Farben gemäß dem Katalog von Bejot.

EN | Solid ash wood coloured according to the catalogue of Bejot.



OTW HS



OTW 4L AAH

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | OTW 4L AA a: 1600/2000 b: 800/1000 c: 740 | OTW 4L AAH a: 1350 b: 675 c: 1100 |
|--|--|--|--|



blat melamina
Tischplatte Melamin
tabletop melamine



blat HPL
Tischplatte HPL
tabletop HPL



TB 29 RL

TB 29 RH



TB 29 H

TB 29 L

TB 29/29R

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| TB 29H HPL / MELAMINE a: 500 b: 500 c: 595/605 | TB 29L HPL / MELAMINE a: 775 b: 670 c: 495/505 | TB 29 RL HPL / MELAMINE a: 700 b: 700 c: 495/505 | TB 29 RH HPL / MELAMINE a: 455 b: 455 c: 595/605 |



TB 29 EP 1300



TB 29 SQ 420

TB 29 SQ 570

TB 29 SQ 800

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| TB 29 EP 1300 HPL / MELAMINE a: 1300 b: 570 c: 410/420 | TB 29 SQ 420 HPL / MELAMINE a: 420 b: 420 c: 600/610 | TB 29 SQ 570 HPL / MELAMINE a: 570 b: 570 c: 500/510 | TB 29 SQ 800 HPL / MELAMINE a: 800 b: 800 c: 530/540 |



TB SQ



TBW 74 H

TBW 74 L

PL | Drewno lite (jesion) barwione w kolorach zgodnych z próbnikiem Bejot.
DE | Massives Eschenholz in Farben gemäß dem Katalog von Bejot.
EN | Solid ash wood coloured according to the catalogue of Bejot.

TB W 74

| | TBW 74 L | TBW 74 H |
|----|----------|----------|
| a: | 700 | 560 |
| b: | 700 | 560 |
| c: | 380 | 440 |



VV WORK



VV TS5

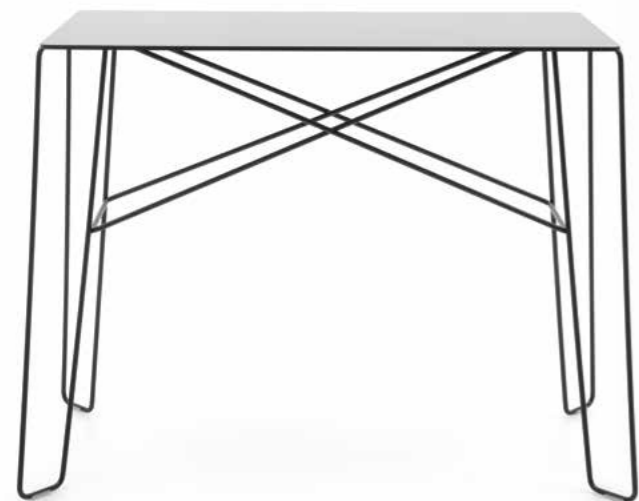


VV TS4



| | VV TS4 | VV TS5 | VV WORK |
|----|--------|--------|---------|
| a: | 1300 | 700 | 455 |
| b: | 780 | 780 | 340 |
| c: | 540 | 540 | 730 |

VOO VOO



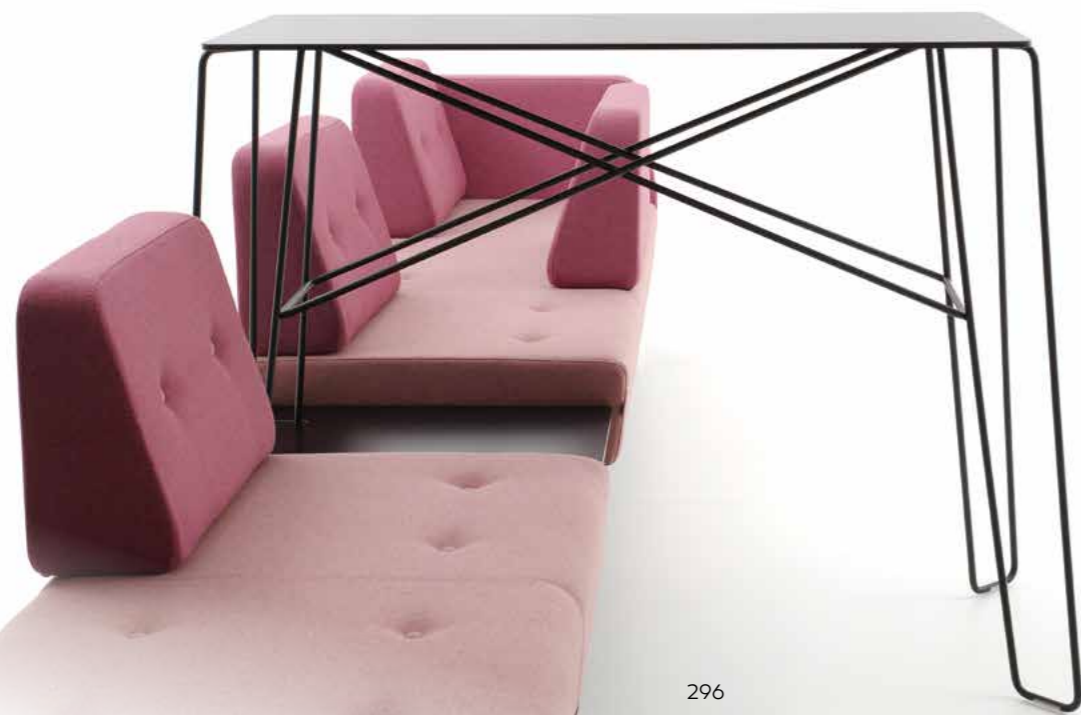
UF STOV L



UF STOV F



UF STOV H



| | UF STOV L | UF STOV F | UF STOV H |
|----|-----------|-----------|-----------|
| a: | 1244 | 1198 | 1244 |
| b: | 600 | 635 | 600 |
| c: | 1010 | 990 | 1010 |
| d: | - | - | 1800 |

WSZYSTKIE MOŻLIWOŚCI
ALLE MÖGLICHKEITEN
ALL POSSIBILITIES



ACOUSTIC PEAK
page 178

ALBERI FREE
page 180

ALBERI WALL
page 180



BEACHHOUSE
page 182
BH/BHW



BOOI
page 184
BOW 4R BOW V 252 BO V 253 BO P25



GO UP
page 54

OF 102

HV



IN ACCESS
page 60

AC 225

AC 220

ACW 720



CAVE
page 192

CVNR1

CVNL2

CV 421

CV 422



page 286
CV TB H/L



CEO
page 18

CO 103

CO 102

CO 210



CORR
page 22

CJ 102

CJ 103



CUBE
page 198

CUB 425/425 3D

CUB_R 425

CUB H

CUB 695

CUB 965



DUAL
page 26

DU 102

DU 103



KYOS
page 64

KY 220 H M/N

KY 260 H M/N

KY 230 H M/N

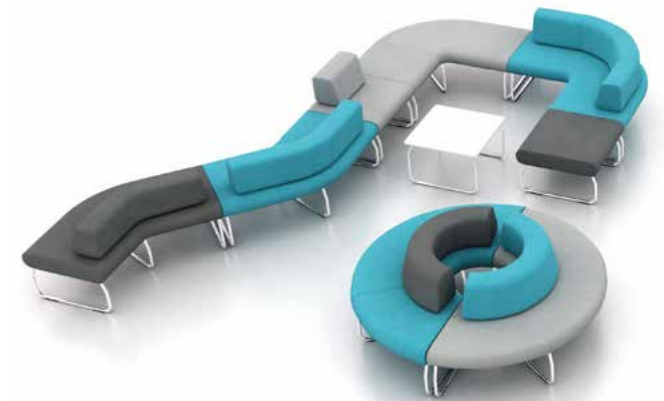
KY 222-225



LG 421

LG 422

LG 423



LEGVAN
page 202



ELEVEN
page 30

EL 102

EL 103



EPOCC
page 34

EP 215

EP 220

EP 220 P



LIFT
page 76
LF 10 R



LUMI
page 80

LM 103

LM 102

LMW 460

LMW 460 P

LMW 660

LMW 660 P

LMW 474

LMW 674



FENDO
page 40

FD 215 M/N

FD 220 M/N

FD 270 M/N

FD 271

FD 271 P

FD H

FD H M

FD 223-225



LUMI
page 80

LM 424

LM 427 / 427 P

LM 627 / 627 P

LM 429 / 429 P

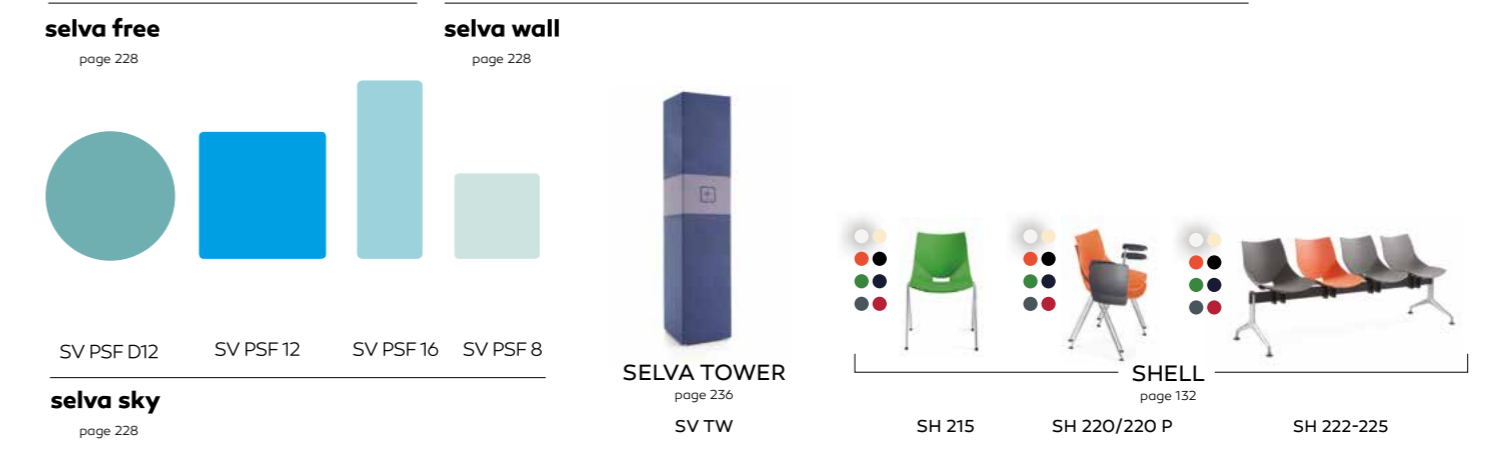
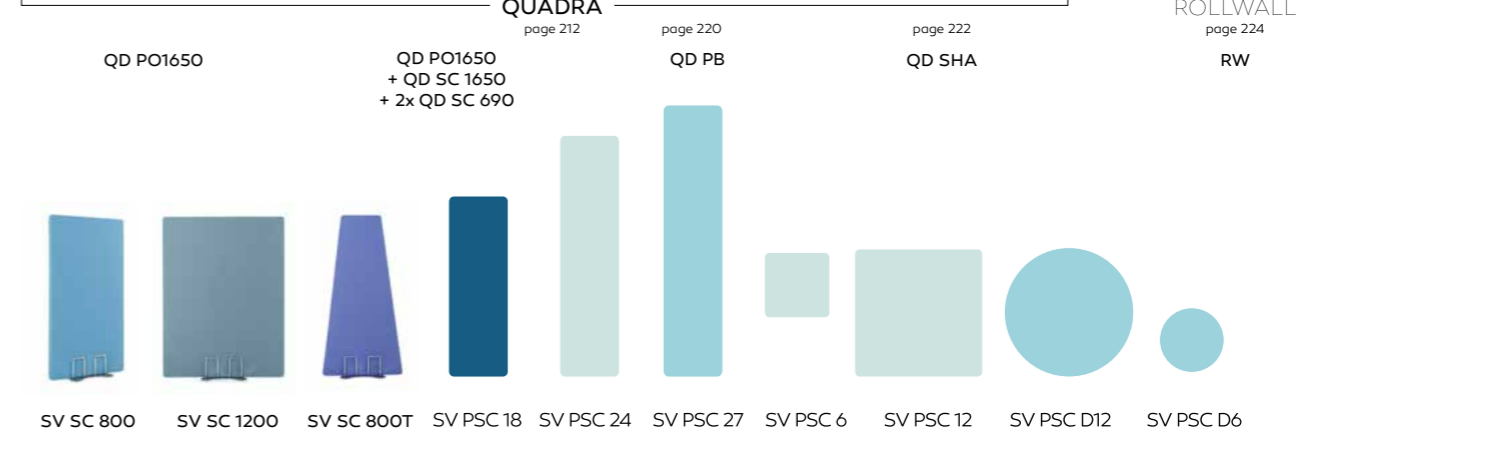
LM 629 / 629 P

LM 428

LM 628

LM 211 / 211 P

LM 212 / 212 P





SOCIAL SWING ROUND
page 238



SOCIAL SWING DOUBLE
page 238



SN W H B



SN W H



SPIN
page 146
SN W T H



SN W T



SNW TB H
page 287



UM 102



UM 103



UM P27



UM 292



UMM
page 264
UM 293



UM P29



UM W 702



UM W 703



UM W P26



UNI
page 287
UN R



SPLIT
page 150
SP 215



SR 103



SR 102



STRING
page 156
SR 220



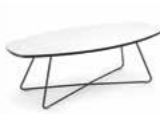
SR 230



TB 29 SQ 420/570



TB 29 SQ 800



TB 29 EP 1300



TB
page 292
TB 29 H/L



TB 29R H/L



TB W 74 H/L
page 294



TREEHOUSE
page 242
TH / TH TV



TREEHOUSE
page 242
THW



TREEHOUSE DOUBLE
page 248
TH2



UFW121

UFW2211

UFW32111

U_FLOE
page 252



STEP OVER FS



page 292
STEP OVER TB L



STEP OVER TB H



U_FLOE



VE 292



VE P29



VE 293



VEW 742



VEW P70



VIENI
page 268
VEW 743



VE 203



VE P20



VE 202



VEW 793



VECTOR
page 162
VT 220



VT 230



VV 421



VV 422



VOO VOO
page 272
VV 423



VV TS4



VOO VOO
page 295
VV TS5



VV WORK



VV 921



VV 922



VOO VOO 9XX
page 278
VV 923



VV BOX



ZP 21 H



ZP 22 H



ZP 23 H



ZIP
page 166
ZP 215



ZP 220



ZP 221



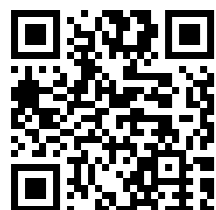
ZP 230



ZP 220 P

NOTES

NOTES



Bejot sp. zo.o., ul. Wybickiego 2A Manieczki, 63-112 Brodnica n.Poznań, POLAND
Tel.: +48 (61) 281 22 25, fax: +48 (61) 281 22 54, e-mail: biuro@bejot.eu
www.bejot.eu

bejot

www.bejot.eu